ANNO III — 23 Luglio 1927 — N. 30

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato **L. 1,50**

Opinioni sulla radio

Come segnale di apertura, una constatazione: salvo rare eccezioni, la radio non ha, in Italia, nè buona nè cattiva stampa.

Oltre i confini delle riviste tecniche, essa è fasciata da « zone di silenzio ». Il mondo intellettuale par sordo alle voci hertziane, che pure avvincono moltitudini innumeri e varie.

Certo non manca qualche illustre uomo che si compiace di ascoltare la radio; ma non ne parla, non ne scrive, come si trattasse di una inconfessabile debolezza. Taluno confonde persino il radio con la radio. Le stilografiche letterarie non hanno inchiostro per il prodigioso fenomeno.

* * *

In Francia, la radiofonia, forse perchè le sue sorti non volgono propizie, richiama l'attenzione e lo studio anche degli « Immortali ».

Così l'accademico Giorgio Lecomte, ex-presidente della « *Société des Gens de Lettres* » ha scritto per la « *Revue de France* » un eccellente articolo intorno ai problemi culturali e politici della radio e sulla letteratura aerea. La nuova letteratura, cioè, che, convogliata dalle onde elettromagnetiche, si lancia dell'*auditorium* per le infinite, invisibili vie dell'etere, e, cammin facendo, risponde all'appello delle piccole lampade, penetra in tutte le case, commuove tutti i cuori. Qui sta l'alto compito educativo della radio; ma non bisogna sciupare la nuova invenzione con le mediocrità, che contraddistinsero il cinematografo ai suoi inizii.

« ... *Il ne faut pas qu'une médiocrité analogue ralentisse l'essor de la radiophonie en France. Son domaine est encore plus beau puisque c'est celui de l'esprit. La France y doit donc être maîtresse, si l'Etat ne fait rien qui contrarie le progrès de ce nouveau mode d'expression, Tandis que le cinématographe ne s'adres-*

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO - 1MI

Sala pannelli

Pannelli - Da sinistra a destra: oscillatore indipendente - rettificatore - oscillatore di potenza - modulatore

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO - I MI

Quadro di manovra

Due doti, queste ultime, che paiono le più facili e trascurabili ai megafoni dell'eloquenza, mentre, invece, sono le più ardue da conseguire e costituiscono la fondamentale *conditio sine qua non* per gli oratori al microfono.

* * *

Ecco, per ultima, l'opinione sulla radio d'un agricoltore americano di Louisville: « La radio ha posto, con i suoi programmi variati, il mondo intero ai nostri ordini. Essa ha accorciato le lunghe sere invernali. Ha permesso agli agricoltori di tenere i loro ragazzi in campagna, sopprimendo l'isolamento e dando ai contadini i vantaggi della città. Ci aiuta ad accrescere i nostri guadagni, coi bollettini del tempo e dei mercati. Trattiene la sera in casa i giovani. Ci consente d'ascoltare i teatri, i concerti, i discorsi degli uomini pubblici e, talvolta, anche la voce stessa del Presidente della Repubblica ».

se qu'aux yeux par le moyen des formes en mouvement, des gestes, du regard, la radiophonie s'adresse à l'intelligence et au coeur par le moyen supérieur de la parole, des images, du rythme harmonieux des phrases, des vers, ou par la magie d'un dialogue émouvant ».

Pertanto, in un secondo tempo, la radio non potrà più vivere delle opere del passato ma dovrà avere una letteratura propria, i suoi scrittori, i suoi commediografi, i suoi giornalisti.

* * *

Ed i suoi oratori: questo ce lo dice un predicatore di Nôtre Dame di Parigi, Padre Lhande.

« In obbedienza al mio arcivescovo, S. E. il Cardinale Dubois, il 3 gennaio u. s. discesi in una misteriosa cripta — l'auditorium di Radio-Paris — per pronunziare una *causerie* religiosa davanti al microfono. Le due domeniche seguenti, rinnovai l'esperienza, e ricevetti lettere di ascoltatori dalla Francia, dall'Europa e finanche dall'Oriente, le quali mi permisero di constatare il vastissimo raggio di diffusione del nuovo verbo. Questo però, non fu se non un risultato parziale e del resto, prevedibile. Più prezioso io considero l'insegnamento che a me venne dalle numerose lettere ricevute: che, cioè, l'eloquenza sacra non consiste necessariamente nel timbro della voce, nell'ampiezza del gesto, nella venustà delle frasi, nella ricchezza dell'erudizione ma nella semplicità e nella chiarezza ».

Radio anacronismi

Pier Capponi e Carlo VIII — Suonate le vostre trombe, noi suoneremo... i nostri altoparlanti.

La "Radio„ nell'Arte

Pochi giorni prima dell'inaugurazione della III Mostra Biennale d'Arti Decorative in Monza, l'on. Guido Marangoni, Direttore Generale e fedele ordinatore di questa importante raccolta, parlò agli ascoltatori della Radio, tracciando uno schematico quadro della partecipazione italiana ed estera all'Artistico Convegno.

Curiosa coincidenza!

Ecco, nelle Sale della Esposizione di Monza, e precisamente fra quelle della Sezione russa, un oggetto d'arte nel quale la Radio ha inspirato un efficacissimo disegno decorativo.

E' una scatoletta in carta pressata, non sappiamo se portasigarette, tabacchierà, o portagioielli, lavoro caratteristico dei « Kustari » russi, produzione dell'arte rustica, che è, pressapoco, l'artigianato di quei luoghi.

Il coperchio della scatola, finemente miniato, a vivacissimi colori e con ammirevole perfezione, raffigura l'audizione della Radio nel tinello d'una famiglia contadina.

Crediamo sia una delle poche cose d'arte alle quali sinora la Radio abbia dato inspirazione pura. Molti sono ormai i manifesti di propaganda commerciale, anche pregevoli, dedicati alla Radiofonia, e moltissime le caricature che illustrano, a proposito e a sproposito, i giornali umoristici, specialmente esteri.

Nella Sezione Spagnola della stessa Mostra di Monza è esposto un manifesto della Radio Pubblicidad di Barcellona.

Ma su questa scatoletta è un vero quadretto d'ambiente, suggerito da un realismo non superficiale e raffigurato con suggestiva efficacia.

Poi, siam d'innanzi ad un soggetto radiofonico prescelto come motivo di decorazione per un oggetto di uso personale: insomma la Radio prende posto nell'arte applicata, che attualmente ricorre alla figura femminile, agli animali, ai fiori come alle imagini più gradite.

E, davvero, la scena riprodotta, che attrae la curiosità del radioamatore, piacevolmente sorpreso, interessa anche l'occhio più indifferente per la originale pittura dell'interno russo e la perspicace raffigurazione dei diversi personaggi, nel gesto e nel volto.

Ecco il figliolo, probabile autore della novità domestica, guardare con compiacenza il vecchio padre e sorridere con soddisfazione e con una cert'aria biricchina all'ingenuo stupore dei genitori.

Ecco il babbo, alzata la mano per meraviglia e per trattenere il silenzio, guardare in alto con occhi nei quali è viva l'espressione del suono che gli giunge misteriosamente all'orecchio: e la mamma, povera vecchierella ancor più sbigottita, portar la mano alla bocca, non sai se per non lasciarsi sfuggire esclamazioni di gioia o per frenare l'impazienza di poter udire a sua volta.

E attorno al « miracolo », la cesta per il raccolto dell'orto, gli arnesi da cucina, il samovar, le minime cose della piccola vita.

Giampiero Turati.

Parlare in italiano

Il Ministero della Marina ha stabilito che nella terminologia del materiale radiotecnico si dovranno sempre impiegare parole italiane; quindi non più: *set, choker, tap, buzzer, standard*, ecc. ma *complesso, impedenza di arresto, innesto, vibratore* o *cicala, normale* o *regolamentare*, ecc.

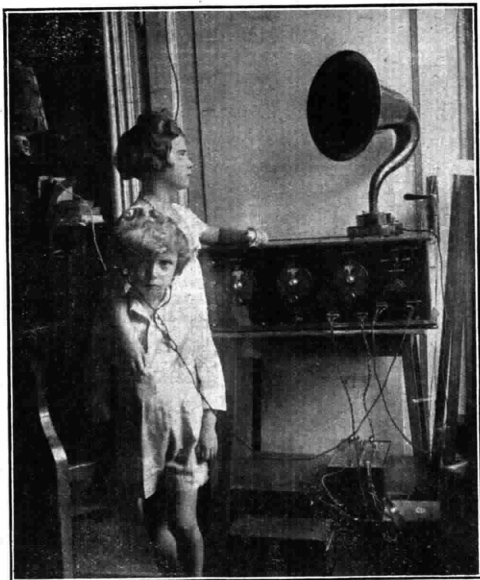
Non possiamo non applaudire con tutta l'anima a tali ordini — dice *L'Elettrotecnica Pratica* — e vorremmo che si cominciasse dalle scuole ad attuare tale criterio. Anzi dobbiamo qui ricordare come si storpia il chiarissimo nome di Volta, quando si deve accennare all'unità di misura dei potenziali, che scrittori ed autori deformano in volts, mentre la commissione internazionale ha deciso per *volt*, sia una l'unità, siano mille!

Il cane radioamatore dell'abbonato 0049

... e il cane-radioricevitore *(Radio-Lot)*

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Il giovedì di zia Radio

La cosa è andata precisamente così: Costituitasi la grande famiglia della « Nipoteria », istituita la tessera, avvenuta la prima grande, memorabile adunata del 21 aprile, la povera zia Radio cominciò a... non respirare! Non passava giorno, mattino e pomeriggio, che Ella non ricevesse numerose visite di nipoti e parenti e che non fosse costretta a leggere il giornalino con a lato la fedeltà di due, quattro o più... angeli custodi che volevano mandare il loro saluto ai radio-fratellini ed alle radio-sorelline di... tutto il mondo! Tutto questo era bello, commovente... ma troppo faticoso per la cara zia Radio, il cui lavoro non si limita soltanto alle cure della nipoteria.

Titina e Checchino Reali ascoltano zia Radio

Poi c'era un altro inconveniente: Una stazione trasmittente, dell'importanza specialmente di quella della Capitale, ha delle gravi esigenze di servizio che impongono a tutti e particolarmente al pubblico, una disciplina che bisogna rispettare e far rispettare per il buon andamento dei servizi. Quell'andare e venire continuo e magari rumoroso di « nipoti » e rispettivi parenti costituiva una distrazione forse piacevole ai singoli, ma di certo spiacevole... alla necessaria disciplina di cui sopra. Bisognava rimediare.

Così fu che il Reggente la Stazione, grande amico e... patrono della Nipoteria, ma anche custode dei sacri principii disciplinari che sono condizione essenziale per il buon successo di ogni iniziativa, chiamò a rapporto il Direttore prof. Ferri e zia Radio ai quali disse: — Bisogna provvedere!

***

Ma quale fu la sorpresa di zia Radio e del Direttore del giornalino quando, recatisi a consiglio da *nonno Radio*, questi disse: Ho già provveduto! — ve lo lascio immaginare! Ed infatti, nonno Radio aveva già messo sulla carta uno schema di decreto-legge col quale egli istituiva per la gioia della Nipoteria il « GIOVEDI' DI ZIA RADIO »! Che sarebbe, i miei intelligentissimi lettori già lo sanno, il giorno della settimana in cui zia Radio riceve i ni-

poti, dispensa tessere, premi, e... caramelle e fa ascoltare vuoi una piccola pianista, vuoi un bravo violinista, vuoi un futuro attore drammatico ai convenuti ed al vasto pubblico degli amici, grandi e piccoli, del giornalino.

Qualche volta il « giovedì di zia Radio » costituisce un vero e proprio avvenimento artistico, come quello del 7 luglio col saggio di canto degli alunni della scuola maschile « Adelaide Cairoli ».

Quello che oggi illustro ai miei lettori è il « 4.° Giovedì di zia Radio ». Ammirate il grazioso quadretto, mentre un nipotino dà un saggio di recitazione al microfono! E guardate quel tavolino traboccante di caramelle e di fiori offerti a zia Radio! Questo 4.° giovedì ha superato in movimento e varietà tutti gli altri. Non per niente il motto della nipoteria è: « Perseverare e migliorare »!

L'inizio del ricevimento è stato dato da una nuova nipote: *Giuliana Morlacchi*, che ha suonato al piano una « marcia norvegese di Gripp » con molta grazia e sentimento. *Virginia Vignoli* di 5 anni e mezzo ha quindi recitato: « Il canarino e la canarina » ed è stata applaudita. A questo punto si annunzia l'arrivo di un personaggio: *Franca Romana Petragnani* di... 3 mesi e mezzo, che viene a ritirare la sua brava tesserina ed è festeggiatissima. *Maria Ranieri* suona con grande arte « Stelluccia mia » e *Giorgio Ardito* (quello che scrisse a S. E. Italo Balbo: voglio essere « ardito di nome e di fatto ») ci racconta che quando Mario legge i... o... i... o... assomiglia a un... somarello! *Uberto Travagli* — un « aquilotto » di 7 anni — dice con sentimento: « Passano i soldati... » e — zia Radio — si accorge che c'è nella sala Mario Vergano. Ricordate? Quel bravo bambino che cantò l'« a solo » della « Gavotta della nonna » nel giovedì del 7 luglio. Lo prende per mano e lo presenta per cui tutti gli tributano un affettuoso applauso. Mario Vergano ha promesso di prepararsi per dare un nuovo saggio della sua bella ed aggraziata voce agli amici del giornalino. E noi lo ringraziamo. *Italia Lombardi* dà una nuova prova della sua straordinaria buona volontà e di una memoria prodigiosa, recitando, senza alcun suggeritore alle spalle, un lungo racconto « L'orfana di guerra ». E' applauditissima.

Quindi zia Radio legge una letterina di *Rossana Ranieri*, e manda un saluto ai nipoti lontani... Le nipoti *Maria Adriana* e *Fernanda Zacco* di Vignanello, sono rappresentate al ricevimento dalla fidanzata del loro fratello maggiore, Mario, agricoltore appassionato nonchè collaboratore del giornalino e nipote onorario. La graziosissima signorina Brescia si è trattenuta per tutto il ricevimento ed ha presentato i due ammiratissimi lavori del « Concorso De Pinedo » fatti dalle sue future cognate. Poi si riprende la recitazione: *Vittorio Pacetti* dice: « Il contadino allegro »; *Petragnani Giovanna* con una dizione quasi perfetta: « L'alpino morto »; *Maria Antonietta Fiabetti*: « La bimba e la fata »; *Anna Maria De Bellis*: « 10 Agosto »; *Pacetti Linda*: « il Pallone »; *Wanda Fava*: « Davanti a San Guido » e, finalmente, *Alma Porry Pastorel*, nipote del famoso fotografo, recita una bella poesia di « Trilussa » con tanta grazia ed in un così perfetto dialetto romanesco che costringe una

Un "giovedì di zia Radio" alla stazione di 1RO

ignota abbonata a telefonare subito, subito, il suo entusiasmo.

L'orario del giornalino è superatissimo! Un saluto a *Guido Castellotto* il nipote rimessosi da una fastidiosa malattia per cui tanti nipoti si sono interessati ed uno ad *Aldo Arcangeli* ancora a letto ma in via di guarigione. Un « alalà » al capitano *Briscese* ed un rumoroso applauso a *nonno Radio*... invisibile ma presente, sempre, in ispirito. Poi zia Radio dice: « fine del Giornale Radiofonico del Fanciullo »!

***

Ed allora entra in funzione il magico obiettivo di Porry Pastorel e si distribuiscono le caramelle offerte da nonno Radio. Le distribuisce naturalmente zia Radio che si raccomanda: — *Non gettate la carta sul pavimento, nè per le scale!...*

Uno qualunque.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

La posta estiva di nonno Radio

Nonno Radio risponde da queste colonne a tutti i nipoti che gli scrivono dalla villeggiatura e non hanno l'apparecchio radio-ricevente.

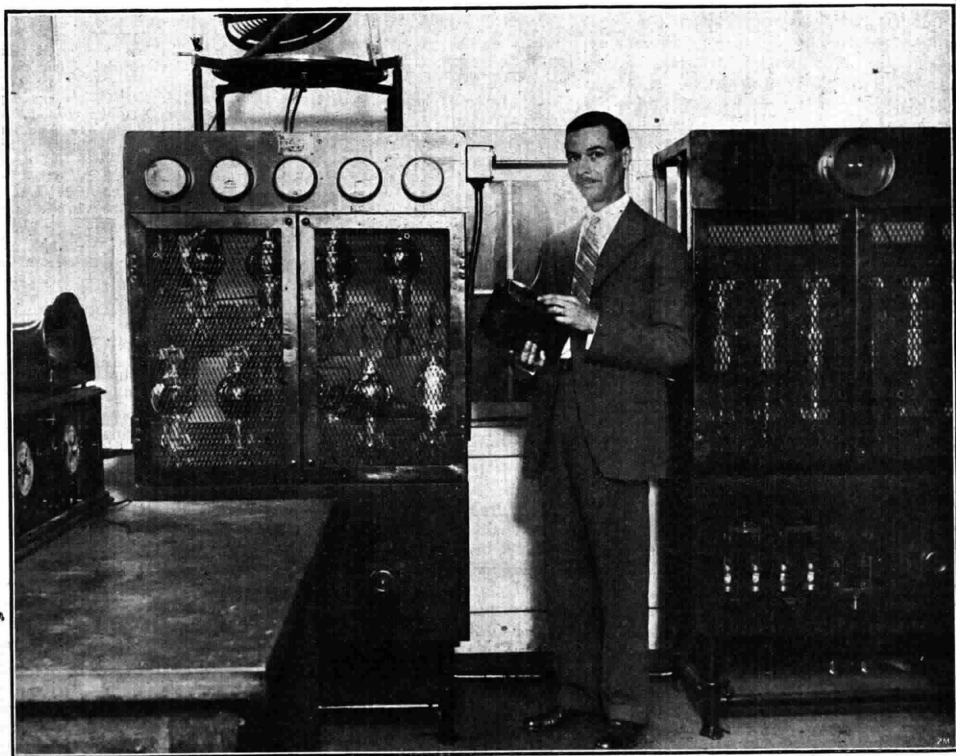
Le seguenti risposte comprendono le lettere ricevute sino a tutto sabato 16 luglio.

NILDA GIRARDET - *Chianciano.* — Molte grazie — a nome di zia Radio — dei graditissimi saluti. Un bacetto a Giorgio e Franco anche da parte mia. Ossequi.

CLARA MARIOTTI - *Rimini.* — Accetto volentieri la tua domanda. Quando tornerai a Roma ritirerai la tesserina. Ricambio anche a nome di zia Radio il saluto affettuoso, graditissimo.

MARIA TERESA SINADINO - Levanto. — Non comprendo la tua esitazione! Anche se sei Greca ti vorremo bene! Anzi! Non abbiamo in questi giorni due grandi ministri Greci ospiti graditissimi del nostro Duce e del popolo Italiano? Poi tu dici di essere di « sentimenti italiani » perchè nata e cresciuta in Italia! Ci sono dunque tutti gli elementi per una perfetta, intima... alleanza! Ti manderemo la tesserina ed al tuo ritorno ti farai conoscere: vero? Intanto anche a nome di zia Radio ti ricambio il mucchio di baci.

RAGNISCO PIETRO - Pozzuoli. — Grazie della letterina. Mi dispiace che i denti ti abbiano fatto tanto soffrire. Ora rimettiti bene in salute, divertiti e ricordati veramente di noi, come hai promesso. Anche a nome di zia Radio ricambio saluti e baci affettuosi.

EUGENIO e PAOLO HENSCH - Fara Sabina. — Il vostro saluto ci è giunto graditissimo. Siete due cari e bravi nipotini sempre vivi nel nostro ricordo. Quando mi scriverete una letterina? Saluti ai genitori ed un

Negli Stati Uniti d'America il servizio di trasporti aerei commerciali è controllato e facilitato da una perfetta organizzazione di siazioni radiotelefoniche che si tengono continuamente in contatto con gli aeroplani fornendo loro indicazioni meteorologiche e

bacio affettuoso a voi da me e da zia Radio.

TINA SQUARCIAPINO - Villa Borghese. — Non posso che approvare la decisione di tua madre di farti passare i pomeriggi all'aperto. Quindi se non puoi ascoltare il giornalino, pazienza. Grazie della bella lettera. Anche tu sei una « fedelissima » alla quale vogliamo molto bene. Ricordati di portare la copia dei tuoi voti a zia Radio per la gara della promozione. Intanto mi rallegro per lo splendido risultato dei tuoi esami. Nientemeno risparmierai le tasse per il 1° trimestre dell'anno prossimo! Brava, bravissima. Buone vacanze allora e rallegramenti a te ed ai tuoi genitori con il ricambio dei saluti e dei baci anche a nome di zia Radio.

ROMANELLI TRENTO - Cattolica. — Noi non c'interessiamo di sapere se il babbo di ogni nostro nipote paga o no la *doverosa* tassa di abbonamento alle audizioni! Ma siamo contenti di conoscere — come ci capita spesso — che molti si mettono in regola per ascoltare il giornalino in pace con la propria coscienza. Il tuo babbo non solo si è messo in regola con la piccola tassa, ma ha cambiato l'apparecchio a galena con un apparecchio a valvole ed altoparlante per la gioia dei suoi figliuoli. E' un babbo molto intelligente. Mi rallegro con lui. E mi rallegro con te per i buoni esami. Divertiti e scrivi spesso. Saluti affettuosi.

Tutti i bravi nipoti di nonno Radio partecipano al « grande concorso estivo » che consiste nello scrivere «Il Diario delle mie vacanze » E' un esercizio utile e piacevole che assicura a tutti un bel premio. Il « Diario delle mie vacanze » bisogna cominciarlo subito e chiuderlo il 15 settembre p. v.

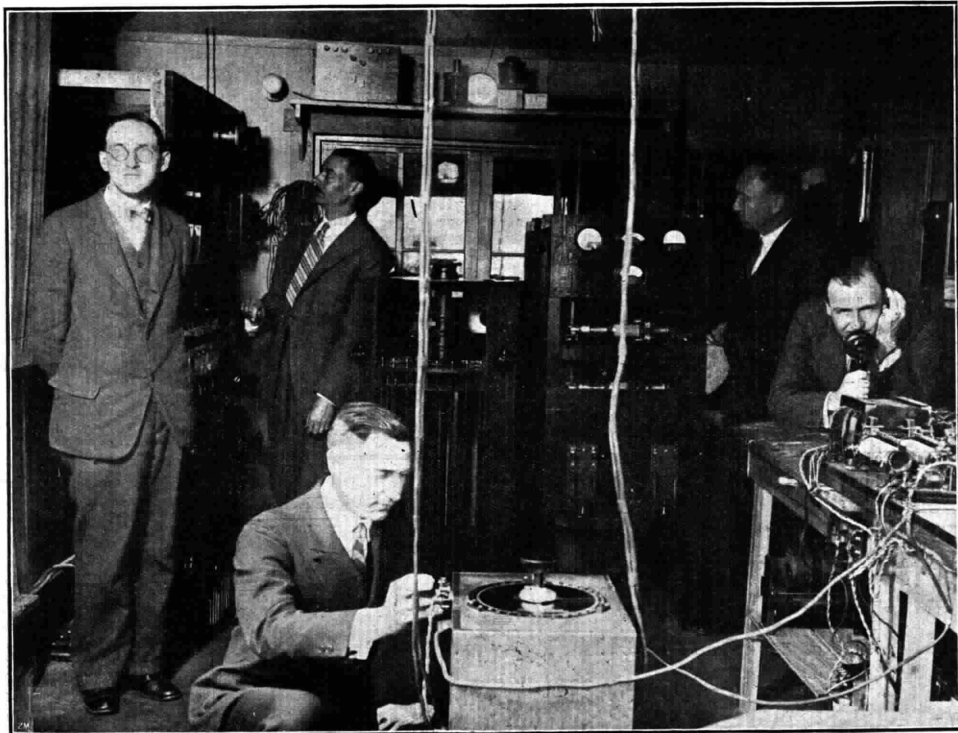
Nonno Radio

I dieci Comandamenti del radioamatore

Ecco i dieci Comandamenti del dilettanti pubblicati da *Radio Lux*:

1. Scegliete le valvole adatte per ogni funzione.
2. Prevedete e regolate la tensione negativa di griglia nella bassa frequenza.
3. Ricaricate la vostra batteria di accumulatori quando scende al di sotto di 1,8 volt per elemento.
4. Curate che le bobine non siano umide.
5. Risparmiate i vostri vicini evitando di fare oscillare il vostro apparecchio.
6. Usate sempre dei buoni accessori.
7. Usate di preferenza un alimentatore di placca per la tensione anodica.
8. Conservate il vostro apparecchio al riparo dalla polvere.
9. Sorvegliate i vostri contatti e le vostre saldature che, se mal fatte, producono crepitii nella ricezione.
10. Curate l'aereo e, soprattutto, la terra del vostro apparecchio.

Posta degli ascoltatori

Abbonato N. 7700, *Milano*. - La trasmissione radiofonica dell'opera *Aida* non è consentita dagli accordi vigenti con la Casa Editrice Musicale.

correggendone la rotta. Le nostre fotografie illustrano i dettagli di una di tali stazioni. — *Ondas* dice che presto sorgeranno per cura di una Società americana di navigazione aerea delle stazioni-fari le quali, mentre trasmetteranno dati sulle condizioni atmosferiche, serviranno di guida luminosa per gli aviatori.

Nel prossimo novembre, a cura dell'Amministrazione sceriffiana delle Poste e Telegrafi, verranno impiantate stazioni radiofoniche anche nel Marocco francese. Le stazioni trasmetteranno su onda corta.

In un paese della Lituania — riferisce *Ondas* — i possessori di apparecchi radiofonici staccarono le antenne, ritenute causa della pioggia che da una settimana continuava a cadere. Ma la pioggia non cessò, ed allora fu chiaro a tutti che il rapporto radio-maltempo non era se non un pregiudizio.

Secondo indagini compiute in Inghilterra, il numero degli apparecchi a galena sarebbe diminuito del 50 per cento, e quello degli apparecchi a lampade sarebbe aumentato nelle stesse proporzioni.

In Russia vi sono 56 stazioni, di cui 9 a Mosca e 5 a Leningrado.

La radio in un luogo di dolore: l'ospedale di Portoferrario, degente l'abbon. A. Del Bruno

Il radioreferendum bandito da *Ondas* sui programmi dell'Union Radio di Madrid ha dato il seguente risultato: Opere (una volta alla settimana voti 906; Concerti (una volta alla settimana) voti 1259; Concerti di banda (una volta alla settimana) voti 5910; Teatro radiofonico (una volta al mese) voti 1508; Operette e Zarzuele (una volta alla settimana) voti 6524; Varietà (due volte al mese) voti 803; Conferenze letterarie e musicali (una volta al mese) voti 691.

Il dott. Palmer H. Craig, direttore della Sezione Fisica dell'Università di Macon, avrebbe inventato — secondo riferisce *Radio Zeitung* — un apparecchio ricevitore senza valvole e senza pile, basato su un sistema di placche di bismuto. Per questa invenzione avrebbero già offerto al dott. Craig 100.000 dollari.

Racconta *Radio-Lot* che Otto Kemmerich, campione tedesco di nuoto, ha nuotato per un'ora nel Mare del Nord, avendo in capo un casco radiofonico, che gli permise di ricevere, a 200 km. di distanza, i concerti trasmessi dalla stazione di Amburgo.

L'organizzazione radiofonica svedese ha preso accordi col «Teatro Reale» perchè svolga speciali spettacoli adatti alla radio diffusione.

La nuova potente stazione svedese di Motala non ha programmi proprii ma trasmette quelli di Stoccolma.

La cattedrale di Colonia sarà prossimamente dotata di 22 altoparlanti che consentiranno a tutti i fedeli di udire la voce del predicatore.

Leggiamo nel *Radiogiornale* che in Germania l'Amministrazione delle Poste, ha deciso di aumentare il canone mensile di abbonamento alle radioaudizioni da 2 a 3 marchi.

La Stazione Western della Mostra Voltiana a Como trasmette di sera su 505 m., con potenza 5 Kw. antenna.

La stazione di Costantinopoli (m. 1200, Kw. 10) ha cominciato, di sera, le sue prove di trasmissione.

Chi ha inventato l'altoparlante? — si domanda *Ondas*. — Esso non è se non una moderna applicazione dell'antico portavoce, di cui il baronetto inglese Sir Samuele Morland ed il padre gesuita Kircher si contendono l'invenzione. Il portavoce fu conosciuto in Europa nel 1671; però alcuni viaggiatori che visitarono la Cina nel secolo IX dichiararono che là già esistevano delle trombe, le quali portavano lontano la voce. D'altra parte, la storia fa menzione del... megafono con cui Alessandro il Grande chiamava a raccolta le sue truppe lontane parecchie leghe. Dati questi precedenti, è opportuno domandare: Chi ha inventato l'altoparlante?

Secondo una statistica americana, vi sono in Europa 164 stazioni, 733 negli Stati Uniti, 85 nel resto dell'America del Nord, 38 nell'America del Sud, 16 in Asia, 28 in Oceania e 9 in Africa. In totale, 1073 stazioni.

Il Governo degli Stati Uniti ha installato sul dirigibile «Los Angeles» un apparecchio ricevitore di T. S. F. per il servizio delle carte metereologiche.

A Branddbu (Norvegia), la stazione di Langenberg che dista 1.100 Km., è ricevuta con apparecchio a galena, senza «fading». Così dice *Ondas*.

Vi sono più di 3000 scuole che seguono i corsi radiodiffusi dalla stazione di Londra. Gli allievi — secondo *Radio Magazine* — sarebbero all'incirca 500.000.

Un ricevitore a lampade *(Radio-Lot)*

LE ONDE CORTE

Come furono scoperte, abbandonate e riprese

Nel momento attuale in cui l'impiego delle lunghezze d'onda inferiori ai 100 metri sembra schiudere sempre nuove possibilità del campo delle radiocomunicazioni, riuscirà certamente gradita ai nostri lettori un po' di storia retrospettiva.

Fu un scienziato danese, l'Huygens, a sostenere la teoria che la luce è trasmessa per mezzo di onde. Nel 1864, circa due secoli più tardi, questa teoria venne confermata matematicamente dal grande scienziato inglese Clerk Maxwell, e nel 1888 Enrico Hertz di Carlsruhe ne diede la prova sperimentale.

La conferma data da Maxwell della teoria di Huygens era basata sull'ipotesi che le onde fossero di natura elettromagnetica, e le esperienze di Hertz vennero fatte con onde invisibili cioè molto più lunghe di quelle che costituiscono il color rosso nello spettro solare. E' vero che nel 1879 l'inglese Hughes aveva fatto delle esperienze con queste onde e che nel 1883 un altro inglese, il Fitzgerald scoprì un modo di produrre perturbazioni elettromagnetiche di lunghezza d'onda relativamente breve e mostrò come si possono generare onde della lunghezza di due metri. Però l'attenzione degli sperimentatori non fu diretta a questo campo di ricerche che una decina d'anni più tardi cioè verso il 1890. Allora, essendosi conosciuti gli esperimenti di Hertz, uomini come Lodge e Rutherford in Inghilterra, Righi e Marconi in Italia, Popoff in Russia ed altri, furono tratti ad interessarsi di questo argomento.

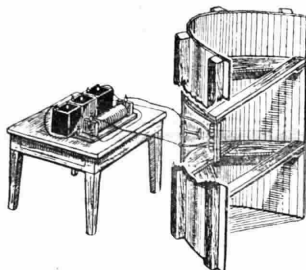
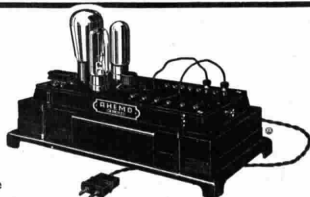



Fig. 1.

In vista del fatto che la difficoltà dell'applicazione delle leggi dell'ottica a quelle che ora sono note col nome di onde Hertziane o radio-onde, aumenta con l'aumentare della lunghezza d'onda, non può sorprendere l'osservazione che i primissimi sperimentatori (i quali del resto non avevano i mezzi per generare onde lunghe) fecero uso di riflettori parabolici e di altra forma; benchè essi non avessero il mezzo di produrre onde *persistenti* a frequenza radio, di alcuna lunghezza.

Così noi troviamo che Hertz usava un dispositivo trasmettente come quello rappresentato nella fig. 1 e un rivelatore o « risuonatore » della ben nota forma ad anello, come in fig. 2. Per mezzo del primo egli poteva proiettare un raggio e per mezzo del secondo egli poteva misurare la lunghezza delle onde di cui esso era formato.

Il metodo di Righi di generare e di rivelare le onde corte è mostrato nella fig. 3, in cui l'oscillatore è indicato con *F* e il rivelatore *L* è uno specchio parabolico nel fuoco del quale si trovano due strisce di foglia d'argento separate da un brevissimo intervallo. Attraverso a questo inter-

vallo avvengono le scintille che possono essere osservate con l'oculare *K*. Con questo dispositivo, Righi generò e osservò onde da 25 mm. fino a 200 millimetri.

Fino al 1892 nessuno considerò la possibilità di usare onde corte, o altre onde, per scopi telegrafici, ma in quell'anno Sir W. Crookes, nella

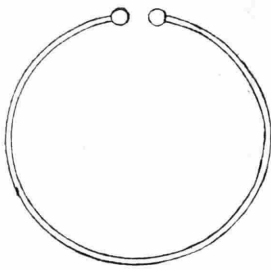



Fig. 2.

« *Fortnightly Review* » fece la seguente affermazione: « I raggi luminosi non attraversano una parete, nè — come noi sappiamo troppo bene — la nebbia di Londra, ma le vibrazioni elettriche aventi una lunghezza d'onda di un metro o più, attraversano facilmente tali ostacoli, che per esse sono trasparenti. Di qui si scorge la meravigliosa possibilità della telegrafia senza fili, senza stazioni, senza cavi nè alcuno degli attuali costosi impianti.

Ammessi pochi ragionevoli postulati, le cose si accomodano entro i confini della possibilità pratica. Attualmente gli sperimentatori sono in grado di generare onde elettriche di qualsivoglia lunghezza e di mantenere una successione di tali onde che irradia nello spazio di ogni direzione. E' pure possibile, con alcuni di questi raggi, se non con tutti, di rifrangerli attraverso corpi di forma opportuna agenti come lenti, e dirigere così un fascio di raggi in una data direzione. Uno sperimentatore può anche, a una certa distanza, ricevere alcuni, se non tutti, di questi raggi sopra uno strumento opportunamente disposto e far passare così da un operatore ad un altro dei segnali stabiliti e dei messaggi con l'alfabeto Morse ».

Si ricorda pure che nel 1895 il prof. Popoff di Pietroburgo trasmise le parole « Enrico Hertz » per mezzo dell'alfabeto Morse e delle onde hertziane. Poi, nel 1896, ecco Marconi proporre l'uso delle onde corte riflesse per scopi telegrafici (v. fig. 4); ma l'anno seguente, quando egli avanzò la sua specificazione « completa », mostrò di aver più fiducia nelle onde lunghe sebbene egli faccia menzione di aver usato onde di 25 cm.; e nel 1899 noi troviamo F. Braun che predica la dottrina delle onde lunghe.

Frattanto Tesla aveva scoperto mezzi efficaci, che sono ancora in uso, per la generazione di treni smorzati di onde di qualunque lunghezza.

Qui il lettore potrebbe chiedere come avvenne che la grande efficienza delle onde corte ha atteso tanto per essere riconosciuta. In realtà non lo fu. Un'onda sola non fa un segnale, e solo in epoca relativamente recente è stato possibile generare più di un'onda per volta. Un'onda singola è all'incirca tanto inutile quanto un solo dente; perchè l'arte delle

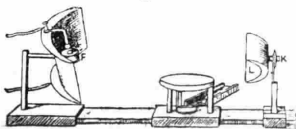



Fig. 3.

radiocomunicazioni utilizza l'effetto cumulativo della risonanza, per mezzo della quale, impulsi deboli ma persistenti e risonanti, creano effetti stupefacenti.

Gli impulsi occasionali ed irregolari sono senza effetto, specialmente nel funzionamento con onde corte.

Un sistema oscillante che abbia un periodo così piccolo come è necessario per la produzione di onde hertziane veramente corte, evidentemente non può essere capace di molta energia. Se quindi esso deve essere di uso pratico come trasmettitore esso deve essere eccitato da oscillazioni persistenti di altissima ed appropriata frequenza. Ma, sebbene un generatore di tali oscillazioni sia stato studiato da Meissner, in Germania, nel 1913 esso non trovò applicazioni estese — come tale — che dieci anni più tardi. Nei primi tempi degli esperimenti radio, l'apparecchiatura disponibile era sufficiente solo per dimostrare la potenzialità delle onde hertziane corte e la loro identità con le onde luminose; esse non potevano usarsi nella telegrafia sintonica pratica. Più corta è l'onda e più deve essere persistente, perchè dalla persistenza dipende non solo il ren-

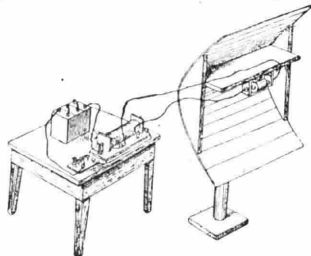



Fig. 4.

dimento ma particolarmente la sintonia; in realtà nel buon funzionamento con onde brevi la sintonia è un elemento assolutamente essenziale.

Nè l'arco nè l'alternatore sono in grado di generare onde che possano definirsi « corte » e i noti metodi a *scintilla* di generare onde a radiofrequenza, erano fuori causa, a motivo della loro irregolarità. Così l'onda breve, per scopi pratici, era nata morta.

L'incremento dell'uso della telegrafia a scintilla, condusse naturalmente ad un più largo interesse tecnico in questo argomento. Come conseguenza sorsero, e crebbero continuamente di numero, gli esperimentatori dilettanti i quali incominciarono a spargere nell'etere i loro rauchi e più o meno discordi apparecchi, finchè il controllo divenne inevitabile. La marina, l'esercito, le poste, le compagnie commerciali radio, si erano già accaparrate tutti i campi d'onda più conveniente.

Perciò il dilettante fu costretto ad usare l'unico campo d'onde libero e nella coda che si formava per la ripartizione ufficiale dell'etere, il dilettante si trovava all'estremità meno fortunata.

(*Segue pag.* 47).

Prove tecniche della nuova Stazione di Milano

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U. R. I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa le ricezioni della nuova 1MI (lunghezza d'onda m. 315,8).

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:)

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:)

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) neme del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 24 Luglio

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e istrumentale con il consorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh quante volte in quante; b) Verdi: *La forza del Destino*, Pace, mio Dio; c) Ferroni: *Lirica*; — del baritono Tommaso Medica e del M.o Adolfo Cavanna, pianista: a) Rachmaninoff: *Melodia*; b) Liszt: *Liebeslied*; c) Floridia: *Pathos*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale d'apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Gomez: *Il Guarany*, sinfonia. — 2) M.o C. Censi: *Storia dell'Opera buffa* - 3) Barit. Gino Lussardi - 4) M.o Ettore Colombo, pianista. Chopin: *Scherzo in Do diesis Minore*. — 5) Piera d'Astrea, soprano. a) Verdi: *Aida*, O cieli azzurri. - 6) Orch. d'Archi della U.R.I.: Verdi: *Nabucodonosor*, sinfonia.

22-23: UN'ORA DI MUSICA FRANCESE.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comuuicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO DIRETTO DAL M. Comm. Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o E. Martucci.

1) Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture (Orchestra); 2) Pergolesi: a) *Se tu m'ami*; 3) Gluck: b) *Che farò senza Euridice* (mezzo soprano Elena Centi); 4) Tosti: a) *Il pescatore canta*; 5) De Leva: b) *Voce tra i campi* (baritono Melchiorre Luise; 6) Tirindelli: a) *Ninna nanna*; 7) Sibella: b) *Bimba bimbetta* (soprano Elena Riccardi); 8) De Bussy: a) *Prima Arabesca*; 9) Reger; b) *Gavotta* op 82, n. 5 (Orchestra); 10) Cilea: *Adriana Lecouvreur* ('O vagabondo), mezzo soprano Elena Centi; 11) Mayerbeer: *L'Africana* (Adamaston re delle acque), Baritono Melchiorre Luise; 12) Giordano: *Andrea Chénier* (La mamma morta), Soprano Elena Riccardi; 13) Verdi: *Aroldo* (Sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Pick Mangiagalli: *Il Carillon Magico*, selezione (Orchestra). — 2) Gluck: *Orfeo*, Che farò senza Euridice (mezzo sopr. L. Castellazzi). — 3) Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, Canto di Archibaldo (basso Alfredo De Petris).

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

5) Charpentier: *Luisa*, Aria del 3. atto; 6) Strauss: *Cecilia* (sopr. Enza Messina). — 7) Glinka: *Notte d'estate a Madrid* (Orchestra) - 8) Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, duetto (sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisetta Castellazzi). — 9) Boito: *Mefistofele*, Arioso del Prologo (basso A. De Petris).

10) « *Consulti* » - Conferenza medicoigienica del prof. dr. Giovanni Pugliesi.

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'Opera « FRANCESCA DA RIMINI » di Riccardo Zandonai.

Esecutori: Francesca, sopr. Ersilia Costantini; Paolo, ten. Fernando Bertini; Gianciotto, baritono Roberto Scifoni; Malatestino, tenore Giovanni Salvatori; Biancofiore, sopr. Alba Anzellotti.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Parte I: Scena 1.: Francesca e Malatestino; Scena 2.: Francesca e Gianciotto; Scena 3.: Gianciotto e Malatestino.

Parte II: Scena 1.: Francesca e Biancofiore; Duetto Paolo e Francesca; Entrata di Gianciotto e finale dell'Opera.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 25 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

« MILANO CHE SFUGGE »
SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Commedia:

« LA SPOSA E LA CAVALLA »

« NOTIZIE STEFANI »

4) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bolettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO e CONCERTO DELLA U. R. I. DI MUSICA ITALIANA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Parte prima:

Richter: *Marcia dei Granatieri*; Jack: *Chiaro di luna sul Missouri*, valzer americano: Orchestra.

Esecuzione delle nuove canzoni premiate al concorso bandito dalla « Stella romana » per la festa di S. Giovanni.

Primo gruppo:

Ferri: *Addio* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Richiamo* (ten. Fernando Bertini). — Del Pelo: *Tutto cala* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *Notti trasteverine* (sopr. Isa Giorgi). — Del Pelo: *Te voglio bene* (ten. Fernando Bertini). — Castellini e Petrini: *Tarantella*, duetto (Luigi ed Isa Giorgi).

Siede: *Nel paese dei sogni*, suite: a) Risveglio dei nani e dei folletti; b) Danza dei nani; c) Canzone della felicità; d) Finale, tempo di marcia; (Orchestra).

Intermezzo giocoso: *Poesie umoristiche* di Giggi Pizzirani, declamate dall'autore.

Parte seconda:

Esecuzione delle nuove canzoni della « Stella romana ».

Secondo gruppo:

Castellini: *Scampanacciata*, duet-

to (sopr. Isa Giorgi e barit. Luigi Giorgi). — Del Pelo: *Serenata antica* (ten. Fernando Bertini). — Ferri: *Serenata moderna* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *La mia canzone d'amore* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Er giuramento* (barit. Luigi Giorgi). — Pacchiarotti e Vacca: *Sonate, mandolini!* (ten. Fernando Bertini).

« DIVAGAZIONI DI ATTUALITA' »

di Guglielmo Alterocca.

Stones: *Notti d'Asia*, fox trot; Parès: *Olè! La Espana*, paso doble; Miller e Heast: *Wottle*, one step (Orchestra).

Ore 23.25: Ultime notizie.

Martedì 26 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Selezione dell'operetta:

E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE

di E. Bellini.

Atto Primo:

Introduzione e Coro.
Entrata di Mario.
Entrata di Susanna (Ballo delle Violette).
Entrata di Leda e Onorato.
Ripresa e uscita del Coro.
Terzetto dei Ricordi.
Duetto (Leda e Mario).
Ripresa e uscita del Coro.
Duetto della Seduzione.

Atto Secondo:

Introduzione e Coro delle Lattaie.
Duetto Leda e Mario.
Duettino del Sonno.
Duettino della Baruffa.
Quintetto della Felicità.
Finale Secondo.

Atto Terzo:

Preludio.
Settimino dei Rinchiusi.
Quartetto del Perdono.
Finaletto.

Personaggi: Susanna: Sig.na Erminia Daelli; Leda: Sig.na Bianca Franzi; Marianna: Vincenzina De Simone; Barone Mario di Santofior: Tenore Edoardo Taliani; Onorato Orsini: Attor Comico Enrico Besesti; Zio Salomone: Sig. Carlo Canova; Nepomuceno Carloni: Sig. Giuseppe Ponti.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Raffaele Stocchetti.

Negli intervalli: Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
Ore 21:

« MISS AMERICA »

Operetta in tre atti di Evemero Nardella.

Esecutori: Mister Gastone, tenore Norberto Pacis; Miss Peggy, soprano Carla Spinelli; Miss Geine, soubrette Clara Soleri; Mister Briquet, comico Mario Campi.

Atto I:
Preludio.
Introduzione e coro.
Shimmj-blues di « Miss America ».
Duettino Geine-Gastone.
Entrata di Peggy e coro.
Duettino comico Peggy-Briquet.
Finale primo.

Atto II:
Intermezzo.
Quintetto delle canzonature.
Duetto Peggy Briquet.
La donna per la strada.
Danza dei passi estetici.
Finale secondo.

Atto III:
Intermezzo.
Duetto Geine-Gastone.
Finale terzo.

Artisti e orchestra della U. R. I. Direttore di orchestra M.o Evemero Nardella.
Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10 circa: SERATA DI OPERETTA.

Parte prima:
Selezione dell'Operetta

« LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO »

del M.o Weinberger.

Personaggi: Lydia, sopr. Bianca Masini Papi; Mizzi, soubrette Tina Ghirelli; Carlo, ten. Fernando Bertini; Fips, comico Cesare Ranucci; Buja Bes, caratt. Luigi Giorgi; Principessa Anastasia, caratt. Aminta Farri.

In alta montagna. Radio famiglia F. Morti a Vezio (Canton Ticino) in ascolto di 1MI

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:
1) Introduzione.
2) Romanza di Carlo.
3) Uscita di Lydia.
4) Duetto comico.
5) Duetto della limousine.
6) Finale.

Atto II:
7) Introduzione.
8) Serenata andalusa.
9) Duetto d'amore: Lydia e Carlo.
10) Terzetto storico.
11) Duetto comico: Mizzi e Fips.
12) Finale secondo.

« *Le celebri villeggiature romane: Castel Gandolfo e il Palazzo dei Papi* » - Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda:
Selezione dell'Operetta

« LA GRAN VIA »

di Chueca y Valverde.

Esecutori: Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni: L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

1) Coro delle strade.
2) Entrata del Cavaliere di Grazia e Valzer.
3) Ripresa del Coro.
4) Aria di Ermenegilda.
5) Terzetto degli ombrelli.
6) Terzetto dei ladroni.
7) Coro dei marinaretti.
8) Romanza, barcarola.
9) Schottisch dell'Eliseo Madrileno e coro finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 27 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*
21: Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'opera:

« BUTTERFLY »

di G. Puccini.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino Metereologico e notizie Stefani.
17,5: Monumenti napoletani.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia (Orchestra). — Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu che macchiavi quell'anima: con accompagnamento di orchestra (baritono Luigi Siravo). — Gounod: *Faust*, Salve dimora: con accompagnamento di orchestra (tenore Roberto Rotondo). — Verdi: *La Traviata*, Duetto atto secondo per soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra (Elena Riccardi e Luigi Siravo). — Boito: *Nerone*, fantasia (Orchestra). — Catalani: *La Wally*, Ebben ne andrò lontano: con accompagnamento di orchestra (sopr. Elena Riccardi). — Puccini: *La Bohéme*, Duetto atto quarto per tenore e baritono (Roberto Rotondo e Luigi Siravo). — Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore (Orchestra). — Puccini: *Madama Butterfly*, Duetto atto primo per soprano e tenore, con accompagnamento di orchestra (Elena Riccardi e Roberto Rotondo). — Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Orchestra).
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

ARTISTI DELLA U. R. I.

GINO LUSSARDI, baritono: Arlecchino nelle *Donne Curiose* di Wolf-Ferrari

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO-CORALE, con l'intervento del « Quartetto vocale romano ». Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Santarelli.

1) Beethoven: *Adagio e finale della Quarta Sinfonia in si bemolle maggiore* (Orchestra). — 2) Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale; 3) Kanzler: *Tornò la primavera*, madrigale; 4) A. Banchieri (sec. XVI): *Mascherata di villanelle*; (Coro a voci sole). — 5) Giambattista Martini: *Aria con variazioni*; 6) Schubert: *Serenata*; 7) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12; (Quartetto a plettro. Trascrizioni del M.o Aldebrando Madami).

« RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA' »

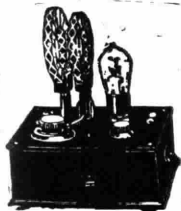
9) Franchetti: *Germania*, selezione (Orchestra). — 10) « *Giovanottin che passi per la via* », canzone popolare toscana a 4 voci. — 11) Antolisei: *La bicicletta*, scherzo a 4 voci. — 12) Schumann: *Les Bohêmiens*, ballata per coro e orchestra. — 13) Couperin: *Soeur Monique*, rondò; 14) Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Tempo di ballo*: (Quartetto a plettro: trascrizioni del M.o Aldebrando Madami). — 15) Pizzetti: Coro per il 4. atto della « *Nave* » di Gabriele d'Annunzio. — 16) Rossini: *Mosé*, Preghiera, per soli, coro e orchestra. — 17) Auber: *La Muta di Portici*, sinfonia (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 28 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura, e i 10 minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra

d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Mascagni: *Preludio* dell'Opera « Ratcliff ». — 2) Bolzoni: *Melodia religiosa*. — 3) Zikoff: *Fantasia romanesca*.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Haydn: *Sinfonia militare*: a) Adagio, Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale.

Parte terza:

1) Balladori: *Intermezzo* nell'opera « Obrè ». — 2) Grieg: *Primavera*. — 3) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino Metereologico.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO CARATTERISTICO NAPOLETANO DI ARTE ANTICA E MODERNA.

Direzione artistica comm. Ernesto Murolo. Direzione musicale E. Tagliaferri.

1) *Un'ora al Teatro S. Carlino*. — Ricostruzione della classica Operetta buffa della fine del '700. Tre atti, quattro quadri ed un prologo di E. Murolo. Musica del maestro Tagliaferri, illustrata nella sua favola dal comm. Murolo.

a) Sinfonia.

b) Prologo in versi di Pulcinella.

c) Il duetto dei baci: Prosa e musica.

d) Il duetto degli Zecchini: Prosa e musica.

e) Il minuetto cantato.

f) Il Settimino.

g) La calascionata.

h) Coro del finale atto 3. e congedo di Pulcinella.

Personaggi della selezione: Pulcinella, Smeraldina, Palmetello, Spiritello, Dorina, Lord Smith, Il Coro delle Lavandaie.

Parte seconda:

a) *O cantastorie* di Ferdinando Russo, collana di sonetti recitati dal comm. E. Murolo.

b) Mario Costa, Salvatore di Giacomo e Vincenzo Valente: Duetti scritti dal 1817 al 1890.

Basta ca pò...
'A signora luna...
E vota e gira...
...autammo stu vico... dimano t'e dico...

Parte terza:

a) Canzoni Napoletane moderne:
Campagnata Napulitana
Mandulinata a Napule
Napule canta...

b) Liriche dialettali di E. Murolo recitate dall'autore:
'E femmene
Campagnola
Mercurì
Pasquale Schiattarella.

c) *Montevergine*: Canzone a due voci e coro.

Ore 21,30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

***Ogni radioamatore deve abbonarsi alle* radioaudizioni *e leggere il* "Radiorario".**

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20 17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE.

Prima parte:

1) Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture (Orchestra). — 2) Thomas: *Amleto*, Nega, se vuoi, la luce (duetto per soprano e baritono: Ida Steccanella e G. Castello). — 3) Massenet: *Thais*, Duetto dell'oasi (sopr. Ida Steccanella e barit. G. Castello). — 4) Delibes: *Kassya*, Suite di Danze: a) Obertass, b) Rutena, c) Sumka, d) Trepak (Orchestra).

5) « COME EGLI MENTI' AL MARITO DI LEI », commedia in un atto di Bernardo Shaw.

Personaggi: Lui, giovanotto ventenne: Nino Capriati; Lei, signora sulla trentina: Maria Luisa Boncompagni; Il marito, uomo abbastanza maturo: Massimo Felici Ridolfi.

6) Mascagni: *Amica*, duetto finale del 1. atto (sopr. Ida Steccanella e barit. G. Castello).

Parte seconda:

Esecuzione dell'Opera

« SUOR ANGELICA »

di G. Puccini.

Personaggi: Suor Angelica, sopr. Ines Gori; La Principessa Zia, mezzo sopr. Bianca Bianchi; La Suora

Zelatrice e La Madre Badessa, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Suor Osmina e Suor Genoveffa, sopr. Alba Anzellotti.

Orchestra e coro diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Introduzione e coro delle suore.
2) Scena e cantabile di Suor Angelica.
3) Scena Suor Angelica e la Principessa Zia.
4) Romanza di Suor Angelica.
5) Coro e intermezzo.
6) Scena finale. Il miracolo. Suor Angelica e coro.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Venerdì 29 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Beethoven: *Le Ruine d'Atene*, ouverture. — 2) Mezzo soprano Livia Sigalla. a) Schubert: *Il viandante*, b) Pasquini: *Canzonetta*. — 3) Pianista Bianca Fantoni. Debussy: *Prima arabesca*. — 4) Tenore Marcello Govoni. Felice Lattuada: *Canzoni di Calendimaggio*: a) Stornello di Maggio, b) Serenata popolare (accompagna l'autore). — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) Scott: *Cherry ripe* (vecchia canzone inglese); b) Moszkowsky: *Malaguena*. — 6) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Mezzo sopr. Livia Sigalla. Rimsky Korsakoff: *Il messaggero*.

« NOTIZIE STEFANI »

8) Pianista B. Fantoni. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Frugatta: *Moto perpetuo*. — 9) Orchestra d'archi della U.R.I.: Massenet: *Scene napoletane*. — 10) Tenore Marcello Govoni. F. Lattuada: *Canzoni di Calendimaggio*: a) Oh rondinella, b) Serenata Toscana (accompagna l'autore). — 11) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Liszt: *Quarttordicesima Rapsodia*.

23-23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21:

« HOFFMANN »

Opera in tre atti del M.o Guido Laccetti.

Esecutori: Antonia, soprano Miriam Barenco; Dalma, mezzo soprano Ada Testa; Hoffmann, tenore Roberto Rotondo; Crespel, baritono Raffaele Aulicino; Kippel, tenore Armando Burri; Lindorf, baritono Giorgio Schottler (seniore).

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

18,50 19: Comunicazioni agricole.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima:

Audizione di musica svedese e russa.

1) Svensen: *Prima Rapsodia svedese* (Orchestra). — 2) Canzoni popolari svedesi: a) *I fiori della gioia*, b) *Quello che ho promesso voglio mantenere*, c) *Canzone alla fidanzata* (sopr. Karin Boberg). — 3) Glinka: *La vita per lo Czar*, Lo sospetto...; 4) Slonow: *Parole d'addio*, canzone (baritono Costantino Sadikoff). — 5) Ciaikowski: *Eugenio Oneghin*, selezione (Orchestra). — 6) Canzoni popolari svedesi: a) *La fanciulla sul prato*, b) *Una volta...*, c) *Ninna nanna di Ekenberg*, d) *Pensi che sono perduta* (sopr. Karin Boberg). — 7) Borodine: *Il Principe Igor*, Grande aria del Principe (barit. Costantino Sadikoff). — 8) Svensen: *Romanza*; 9) Moussorgski: *Kovancina*, Danze persiane; (Orchestra).

Intermezzo:

« *Il silenzio non esiste* » - Conferenza di Licurgo Tioli.

Parte seconda: MUSICA LEGGERA.

10) Jaffe: *Grande Italia*, marcia; 11) Rollins ed Egen: *Viviamo ed amiamo*, fox trot lento; (Orchestra). — 12) Montanaro: *Delusione*; 13) Travisi: *La Rondine*; sopr. Juliette Suretha). — 14) Castillo: *Acuarelita del arrabal*, tango; 15) Popoff:

Quando il sambuco è in fiore.., blues; 16) Magliani: *Burlesca*, one step; (Orchestra). — 17) Tartarini: *Serenata del marinaio*; 18) Travisi: *Solo un fox*; (sopr. Juliette Suretha). — 19) Abbati: *Juanita*, paso doble; (Orchestra).

23,25: Ultime notizie.

Sabato 30 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica.*

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'

« ADRIANA LECOUVREUR »

di Fr. Cilèa.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

17: Bollettino Metereologico e Notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica Varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA diretto dal M.o Martucci.

Prima parte:

Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (Orchestra). — Donizetti: *La Favorita*, Vien, Leonora, ai piedi tuoi; con accompagnamento d'orchestra (baritono Luigi Siravo). — Verdi: *Un ballo in maschera*, Morrò, ma prima in grazia; con accompagnamento d'orchestra (sopr. Olivieri Toledo). — Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo (Orchestra).

Ore 21,30: « L'ACQUA MIRACOLOSA », commedia in 1 atto dei Fratelli Alvarez Quintero, tradotta dal prof. Giuseppe Calletti.

Personaggi: Florentia, sig.na Dina Fabbri; Padre Giovanni, sig. Armando Roberti; Antonia, sig.na Gemma Salò.

Ore 22:

Seconda parte:

Bellini: *Norma*, Casta Diva: con accompagnamento d'orchestra (sopr. T. Olivieri Toledo). — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Cavatina atto I, con accompagnamento d'orchestra (baritono Siravo). — Verdi: *Il Trovatore*, Qual voce!... Duetto per soprano e baritono con accompagnamento d'orchestra (sig.a T. Olivieri Toledo e sig. Siravo). — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia (Orchestra).

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20 17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Beethoven: *Trio op. 1 n. 2*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Largo con espressione, b) Allegro, Finale; (Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti). — 2) Verdi: *Aida*, Romanza del 1. atto; 3) Mascagni: *Isabeau*, Canzone del falco; (ten. Filippo Clementi). — 4) Bellini: *Sonnambula*, Care compagne; 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, Io non so cosa son, cosa faccio (sopr. Bianca Colombi). — 6) Zanella: *Trio in mi minore*, op. 23, per pianoforte, violino e violoncello, 1. tempo (Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, R. Giovannetti). — 7) Leoncavallo: *Bohême*, Io non ho che una povera stanzetta; 8) Mascagni: *Amico Fritz*, Ed anche Beppe amò; (ten. Filippo Clementi). — 9) Grieg: *Oh nuvolette!...*; 10) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che adoro; (sopr. Bianca Colombi).

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

Ore 21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTE DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del « Radiorario », entro il martedì perchè sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdì e il sabato della stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

Domenica 31 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10.30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale col concorso della signorina Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Stradella: *Canzonetta*; b) *Canzone popolare finlandese*; c) *Canzone popolare svedese*; d) Respighi: *L'acqua* e dei signori Augusto Coletti, baritono: a) Tosti: *Serenata*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Brogi: *Romanze* e M.o Domenico De' Paoli, pianista: a) Paradisi: *Larghetto*; b) Mac Dowell: *Per una rosa bianca*: *Per un giglio d'acqua*; c) René Bathon: *Crépuscolo d'eté*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Schubert: *Sinfonia incompleta*. — 2) Soprano Anita Armagni Gennari. a) Rossini: *L'invito*, b) Haendel: *Va godendo*. — 3) Prof. Paolo Mayo (della U.R.I.), violinista. a) Pugnani: Corti: *Gavotta*; b) Tivadar-Nachéz: Alla zingara — 4) Barit. Gius. Sardo. a) Ponchielli: *La Gioconda*, O Monumento; b) Bizet: *Carmen*, Aria di Escamillo - 5) Orch. d'Archi U.R.I.: a) Mendelssohn: *Adagio della Sinfonia italiana*; b) Lulli: *Celebre gavotta*. — 6) Soprano Ada Janowska. a) *Due vecchie canzoni russe*; b) Bellini: *I Puritani*, O rendetemi la speme. — 7) Professor Freni Gaetano. Locatelli: *Sonata*. — 8) Baritono Giuseppe Sardo. Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo. — 9) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) R. Strauss: *Serenata*; b) Billi: *Strimpellata alla luna*. — 10) Soprano Anita Armagni-Gennari: a) Schubert: *Il Re degli Alni*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*. — 11) Orchestra d'archi della U.R.I.: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: *Collegamento col Concerto Civico* diretto dal M.o Comm. Raffaele Caravaglios.

Ore 22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Enrico Martucci.

Beethoven: *Fidelio*, ouverture (Orchestra). — Schubert: *Alla luna*: Strauss: *Domani* (sopr. Teresa Serrao). — Cipollini: *Il Piccolo Haydn* (racconto); mezzo sopr. Maria Maione Piscicelli. — Grunfeld: *Romanza*; Frontini: *Seguidiglia* (Orchestra). — Tosti: a) *Il Pescatore canta*, b) *L'ultima canzone* (baritono Melchiorre Luise). — Castelnuovo: *Ninna nanna*; Massenet: *Notte di Spagna* (mezzo sopr. Maria Maione Piscicelli). — G. Martucci: *Notturno* (Orchestra). — Mozart: *Don Giovanni*, Là ci darem la mano; duetto per soprano e baritono (T. Serrao e M. Luise). — Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

21,55: Il Calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30 11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie Sport.

21,10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Montemezzi: *L'amore dei tre Re, selezione* (Orchestra). — 2) Bellini: *Il Pirata*, Nel furor delle tem-

peste (basso Alfredo De Petris). — 3) Beethoven: *Rondino*; 4) Chiabrano-Corti: *La caccia* (violinista Claudia Astrologo). — 5) Grieg: *Peer Gynt*, 2.a Suite: a) Il lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt in Patria, la notte tempestosa. (Orchestra). — 6) Pizzetti: *Aria*: 7) Granados: *Danza spagnola* (violinista Claudia Astrologo). — 8) Bellini: *I Puritani*, gran duetto finale del 2. atto (bar. Guglielmo Castello e basso Alfredo De Petris). — 9) Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (Orchestra).

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madame Pompadour.

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'Opera «LA VALLY» del M.o Alfredo Catalani.

Personaggi: Wally, soprano Pina Falchero; Walter, soprano leggero Gualda Caputo: Hagenbach, tenore Fernando Bertini.

a) Preludio.
b) Scena Wally e Walter.
c) Monologo di Wally.
d) Duetto Wally e Hagenbach.
e) Scena finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 1 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

3) COMMEDIA.

«NOTIZIE STEFANI

4) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA diretto dal M.o Evemero Nardella.

Lombardo: *Madama di Thebe*, ouverture (Orchestra). — Winferger: *La signorina del cinematografo*, in-

termezzo 2. atto. — Lehar: *La vedova allegra*, Canzone di Vilia (soprano Carla Spinelli). — Nardella: *Miss America*, Romanza del tenore (Pacifico). — Jones: *La Geisha*, couplets di Cunningham (Schotler). — Valente: *I granatieri*, La canzone dei granatieri (Schotler). — Weimberger: *La signorina del cinematografo*, Duetto reminiscenza. — Lehar: *Vedova allegra*, Duetto Anna-Danilo (Spinelli, Pacifico). — Jones: *La Geisha*, Canzone del pesciolino (Spinelli). — Jones: *La Geisha*, Couplets di Wemtti (Schotler). — Lehar: *Vedova allegra*, pot-pourri (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Alberto Paoletti.

Parte prima:

1) Kockert: *Fiori di primavera*, tempo di marcia; 2) Siede: *Serenata cinese*: Orchestra. — 3) Spadaro: *Mammina giapponese* (soprano Elisa Giorgi). — 4) Raimondi: *Mister Charleston* (baritono Luigi Giorgi). — 5) Grimaldi: *Liù, fiore del deserto* (tenore Fernando Bertini). — 6) Raimondi: *Argentina* (baritono Luigi Giorgi). — 7) Raimondi: *Italia* (tenore Fernando Bertini). — 8) Hanley e Swain: *Monlight and you*, valzer: 9) Belmonte e Canonge: *Russian*, charleston: 10) Abbati: *Juanita*, passo doppio: Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

12) Raimondi: *La canzone della laguna* (ten. Fernando Bertini). — 13) Balzani: *Rosa di Spagna* (sopr. Elisa Giorgi). — 14) Balzani: *L'eco del cuore* (barit. Luigi Giorgi). — 15) De Giorgi: *Folle amore*, hésitation: 16) Profes: *Orange*, fox trot: Orchestra.

DIZIONI UMORISTICHE

di Arturo Durantini.

18) Raimondi: *Malandrino* (baritono Luigi Giorgi). — 19) Raimondi: *Canzone di maggio* (ten. Fernando Bertini). — 20) Balzani: *Rita la bella fioraia* (sopr. Elisa Giorgi). — 21) Jessel: *In viaggio per la felicità*, tempo di marcia: Orchestra.

23.25: Ultime notizie.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario„ ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Martedì 2 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

« NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di

Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Selezione de

«LA PICCOLA CIOCCOLATTAIA»

operetta di A. E. Schinelli.

Esecutori: Beniamina, Clara Soleri; Rosetta: Carla Spinelli; Giulia, Edvige Rosita; Paolo, Mario Cambi; Feliciano, Francesco Fortezza.

Atto primo:
Introduzione e scena.
Duetto Feliciano-Rosetta.
Entrata di Beniamina.
Duetto Beniamina-Paolo.
Quartetto Rosetta, Beniamina, Feliciano, Paolo.
Finale 1.

Atto secondo:
Terzetto comico Giulia, Feliciano, Paolo.
Duetto Rosetta-Feliciano.
Aria di Beniamina.
Duetto comico Beniamina-Paolo.
Finale 2.

Atto terzo:
Preludio.
Romanza di Feliciano.
Duetto Rosetta-Feliciano.
Couplet di Beniamina.
Finale 3.
Artisti e Orchestra della U.R.I.
Direttore di Orchestra M.o Evemero Nardella.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Notizie Stefani. Cambi.
17,20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.
20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21.10 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* (militare): a) Adagio e allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale, Presto: Orchestra. — 2) Forino: *Angelus*: 3) Squire: *Arlequinade*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 4) Novikoff: *Pianto antico* (versi di G. Carducci); 5) Bottesini: *Ero e Leandro*, Ombra, notte, mistero: soprano Natalia Astacoff. — 6) Rachmaninoff: *Preludio*; 7) Mendelssohn: *Canzone di primavera*; Orchestra.
8) « *Il medico in cucina* » - Conferenza medico-igienica del dottor Giovanni Pugliesi.
9) Goldmark: *In giardino*; 10) Saint Saens: *Marcia eroica*; Orchestra. — 11) Debussy: *En bateau*; 12) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 13) Dargomyiski: *Canzone*, dall'opera « Ondina »; 14) Mussorgski: *Hopak*; soprano Natalia Astacoff. — 15) Sarasate: *Romanza andalusa*; 16) Rubistein: *Trot de cavalerie*; Orchestra.
23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi ***potranno abbisognare***

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 24 Luglio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 22: Mercati agricoli e Bestiame — 22.10: Sport — 22.20: Quintetto: Marcia, Barbirolli-Mouton — Scottish, Bas — Valzer, Strauss — Selezione, Werther, Massenet-Alier — Tango, Vila — Serenata, Mariani — 23: Otto numeri di varietà — 23,30-24: Quintetto: One step, Mayoral — Seconda Canzonetta, d'Ambrosio — D'Artagnan, Dotras Vila — Danza orientale, Breton — Marcia, Goublier-Salabert.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-8: Concerto militare (musiche di Mozart, Nicolai, Eberle, Waldteufel, Schlogel, Wieprecht, Strauss); nell'intermezzo: ginnastica — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto divertente dell'orchestra F. WeWnneis (musiche di Beethoven, Boccherini, Roland, Gunfeld, Richards, Hollander, Konisgberger, Kalmann, Schutt, Stolz, Winter) — 2,30: Umore berlinese — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fiabe — 5-6,30: Concerto dell'orchestra del dott. Becce (musiche di Mozart, Strauss, Korngold, Becce, Fresco, Strauss, Leoncavallo, Gauwin); In segnito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,5: «Roma» (conf.) — 7,30: Il mio viaggio a Tripoli — 7,55: La nuova arte del ballo — 8,30: Serata francese (pianista, soprano, recitazioni, violinista, musiche di Couperin, Rameau, Bouffiers, Martini, Beaumarchais, Saint-Saens, Milhaud); In seguito metercologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Concerto mattinale di violino, pianoforte e d'armonium — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto d'una società di fisarmoniche — 14,30-15: Conferenza sull'alimentazione e sul pane — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Serata d'arie eseguite da un tenore — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Corriere sportivo e notizie della stampa, meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

10,30-11,30: V. Londra (Daventry) — 15,30-17,30: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold — Tenore: 5 Romanze, Grieg — Orchestra: Sinfonia «Jupiter», Mozart — Piano: Rondo capriccioso, Mendelssohn — Moto perpetuo, Weber — Intermezzo in mi, Brahms — Ridda di Gnomi, Liszt — Orchestra: Suite di 4 valzer caratteristici, Coleridge Taylor — Tenore: Canzone tradizionale — La Bella Bettina, Rowley — L'Usignuolo, Delius — Il paesano, Warlock — Piano: Preludio e 2 Studi, Chopin — Preludio (Suite Holberg), Grieg — Orchestra: Scene pittoresche, Massenet — 20; 21-22,45: V. Londra — 20.55: La Buona Causa.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

10,30: V. Londra (Daventry) — 12,30: Servizio religioso dalla Cattedrale di Winchester: Venise, Smart — Tre Salmi, Naylor e Garrett — Lettura — Te Deum, Harwood — Lettura — Benedictus, Harwood — Antifona, Davies — Fervorino dell'Arcivescovo di Upsala — Inno (con discanto) — Organo: Andante in mi bem, Wesley — 15,30-17,30; 20; 20,55-22,55: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

10,30: V. Praga — 16,30: V. Praga — 18,20: Quartetto. Musica popolare — 19,20: Conferenza — 19,40: Notizie agricole — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Festa evangelica del mattino — 12: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Maillart, Lacombe, Urbach, Drdla, Morena, Millocker, Eilenberg, Luling) — 14: La radio degli enigmi — 14,15: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14,30: La radio degli scacchi — 15,15: L'ora delle fiabe — 16: Gare di atletica leggera — 16,25-17: Concerto divertente di una società di mandolini — 18,15-19: Concerto di armonium (musiche di Gluck, Galuppi, Bach, Schumann) — 19-19,35: Conferenze — 20,15: Con il microfono attraverso i luoghi balneari della Silesia: — Una serata allegra nella «Lukasmuhle» (recitazioni, concerto vocale e strumentale, umorista) — 22,30-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Notizie agricole — 10: Organo: Corale, Franck — La Creazione, Haydn — Benedictus, Reger — Alleluia, Mozart — Adagio, Liszt — 10,30: Emissione da Praga — 16,30: Emissione da Praga — 17: Ballabili — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Recitazione — 20: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Monologhi in fiammingo — 20,30: Concerto d'organo — 21: Concerto dal Kursaal d'Ostenda: Ouv., Vascello Fantasma, Wagner — (Violino) Danza Macabra, Saint Saens — Ultimo sonno della Vergine, Massenet — Canzone indù (Rosa-Maria), Friml-Stothart — Fantasia, Faust, Gounod — Tema e Variazioni, Proch — Violoncello e Clarino: Ouv., Re d'Ys, alo — 22,20: Notizie — 22.30-23: Ballabili, dal Kursaal d'Ostenda.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Sere non festive, dopo l'1 a. m. Esperimenti.

Domenica, 24.

20,5: Organo: Fantasia, Stabat Mater, Rossini. — 20,14: Piano: Presto, Bossi. — 20,[illegible] Canto: Selezione, La Calesera. — 21-22: Ora. Concerto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

10,30-11,30: V. Londra (Daventry) — 15,30-17,30; 20: V. Londra — 20,55: La Buona Causa — 21: Notizie — 21,15: Orchestra: Ouv., Saulle, Bazzini — Suite celtica, Faulds — Violoncello: Sonata in fa magg., De Fesch — Baritono: Eleonora, Coleridge Taylor — Due liriche inglesi, Parry — Orchestra: Primo tempo, Sinfonia «Oxford», Haydn — Baritono: Romanza, Ireland — Canti del mare, Coleridge Taylor — Violoncello: In barca, Debussy — Romanza, Reger — Vecchia aria gallese — Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky — 22,30-22,50: La Fratellanza silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata da Poznan — 14,30; 21: Da Varsavia — 17,40: Supplemento al Programma — 18: Poesia cecoslovacca di oggi — 19: Sport — 19,30: Piano: In Monastero, Borodin — Danza della Piccola Russia, Mussorgski — Cantatrice: Due arie della «Dama di Picche», Tciaikowski — Piano: Notturno, Tciaikowski — Scatola musicale, Liadow — Cantatrice: Aria della «Boule de Neige», Rymski-Korsakow — Trio: T. op. 50 in la min., Tciaikowski — Cantatrice: Tre Canzoni, Gliere — Piano: Pulcinella, Rachmaninow — Preludio, Prokofiew.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10: Segn. Gr.; Tempo — 10,30; 11,30: 15,30-17,30; 20; 21; 21,15-22,45: V. Londra — 20,55: La Buona Causa — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12: Ritrasmissione del concerto di campane dal «Darmastadter Schloss». — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra Gunnar Andersson — 15-16: L'ora dellla gioventù — 16-17: Concerto eseguito da un coro maschile — 17,30-19: Ritrasmissione sportiva da Elberfeld. Il campionato mondiale ciclistico — 19,30-20: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20: Ritrasmissione da Stoccarda: Serata francese. In seguito corriere sportivo. e musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

Nessuna emissione.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

7,50: Conferenza religiosa; Violoncello, Organo, Coro — 10,55-12,40: (dalla Chiesa dei Domenicani) Coro: Messa a tre voci: Organo, Predica, Coro: Laudate Dominum, Nieland — 17,40: Servizio religioso — 20,50: Agenzia Vaz Diaz — 21: Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — Scherzo, Suite «Roma», Bizet — Cantatrice: Aria di Lia (Il Figliuol Prodigo), Debussy — Orchestra: e Fontane di Roma (4 tempi), Respighi — Cantatrice: Tre Lieder, Wagner — Orchestra: Marcia Ungherese, Schubert-Liszt.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale del mattino — 11: Metereologia; In seguito: Concerto mattinale della R. O. — 12: Ritrasmissione dalla Casa della tecnica: Grande manifestazione per la ginnastica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, metereologia — 15-18: Ritrasmissione sportiva: Gare di atletica leggera — 19: L'ora defili autori. Roberto Kurpium legge opere proprie — 20,5-22,30: Ritrasmissione la Danzica. Serata d'operette (musiche di Junger, incke, Fall, Strauss, Suppè, Eilenberg, Borchert, Fall); Nell'intermezzo recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa cattolica del mattino. — 11,5: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,15-11,45: Recitazioni allegre. — 11,45-12,15: Chiacchierata per future spose e madri. — 12,15-13: «Voltaire», la sua opera e la sua vita. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Fucik, Bach, Rosenkranz, Klose, Waldteufel, Fall, Suppé, Wagner, Sullivan, Blankenburg. — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15,10-15,40: Lettura di un discorso tenuta dalla poetessa Carolina di Gunderode. — 15,45-17,45: Concerto di società di mandolini e di una cantante. Musiche di Suppé, Grunfeld, Grieg, Stange, Ritter, Munier, Adam, Ritter, Schubert, Novacek. — 17,30-29: Il campionato mondiale ciclistico 1927 nella radiofonia. — 19,20-20: L'ora dei poeti. — 20: Corriere sportivo. — 20,15: Serata francese (concerto della R. O., solista di pianoforte, recitazioni. In seguito corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-12: Ritrasmissione del concerto dal «Kurbad di Eisenach» (pezzi di Gounod, Weber, Wagner, Micheli, Gomes, Strauss) — 12-12,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 16,30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18.30-19: Corso musicale — 19-19.30: Conferenza sull'interno della terra — 19,30-20: Conferenza sul ballo moderno — 20,15: Serata francese (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Corriere sportivo — 22,30-24.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

10,30: (da Ypres) Servizio religioso per la Consacrazione di un monumento ai caduti: Inno, Preghiera, Discorsi, Inno, Preghiera, Inno, Preghiera, Trombe, Un minuto di silenzio, Cornamusse Guardie Scozzesi, Sveglia, Inni nazionali britannico e belga con banda — 11,30: Parte del servizio della cattedrale di Winchester — 15,30-17,30: Orchestra: La Marsigliese — Marcia allegra, Chabrier — Soprano e Orchestra: Scheherazade (3 tempi)... Ravel — Letture (Ronsard, Corneille, Lamartine) — 16: Coro e Orchestra: Cantico di Racine, Fauré — Piano: Musetta-rondò, Rameau — La Cuffietta, Couperin — L'Isola allegra, Debussy — Lettura (De Musset, Verlaine, Mallarmé) — Orchestra: Ouverture, Paulenc- Milhaud — Due «Gimnopedie», Satte-Debussy — Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes — Soprano: Aria, Massenet — Lettura: Il Naso (Cirano) — Piano e Orchestra: Variazioni sinfoniche, Franck — 17,10: Orchestra: La piccola Tonchinese, Christiné — Preludio, atto 3.o «Luisa», Charpentier — Marcia Militare, Saint Saens — 20: Servizio religioso da Swansea: Inno, Preghiere, Antifona, Lettura, Inno, Fervorino, Inno — 20,55: La Buona Causa della Settimana — 21: Tempo. Notizie — 21,15: Orchestra archi: Tre tempi. Serenata, Tciaikowsky — Baritono e Orchestra: Tre Canzoni del cammino, V. Williams — Orchestra: Cuore trafitto, Grieg — Danze, La Regina delle fate, Purcell — Pianoforte e Orchestra: Concerto in fa min., Bach — Pianoforte: Andantino capriccioso, Paganini-Liszt — Reverie, Strauss — Capriccio in re min., Brahms — Orchestra: Tre Fantasie fugate, Hely Hutchinson — Baritono: Due canzoni, Purcell — Due arie tradizionali — Orchestra: Danza irlandese, Grainger — Minuetto, Berenice, Haendel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20,30: Servizio religioso protestante — 21,10: Concerto (Esplanade de Montbenon) — Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Orchestra. Intermezzo Luigi Medina — 20-21,30: Pei ragazzi — Orchestra — 23-1,30: Segnale d'ora. Orchestra — Banda Municipale.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

10,30-11,30: V. Londra (Daventry) — 15,30-17,30: Banda: Ouv., La Bohemienne, Balfe — O' sole mio, Di Capua — Tenore: Racconto, Soro — Canto d'amore, Bantock — Monumento, Taylor — Canto d'estate, Fogg — Violino: Romanza in sol, Beethoven — Prima Danza Ungherese, Brahms — Banda: Selezione, La Regina di Saba, Gounod — Tenore: Il Canto Bambino, E. Martin — Pastorale, Carey — Aria, Don Giovanni, Mozart — Banda: A solo trombone, Adams — Dalle «Liriche d'amore indiane», Woodforde Finden — Violino: Meditazione, Glazunow — Tamburino cinese, Kreisler — Banda: Selezione, Flauto magico, Mozart — Largo, Haendel — 20; 21-22,45: V. Londra — 20,55: La Buona Causa.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11,15: Dati meteorologici ritrasmesso dall'Osservatorio nazionale — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. Musiche di Kistler, Weber, Wagner, Kuhn, Furts — 1: Segnale orario, meteorologia — 1,05: Il programma odierno — 3: Concerto d'armonium (musiche di Frescobaldi, Palafuti, Pollacali — 3.30: Paesaggio tedesco nella poesia. La Sassonia. 4: Audizioni di «bandoneo». e recitazioni allegre — 4,45: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Straus, Nicolai, Grunfeld, Grieg, Cropin-Kreisler, Provaznik, Grossmann, Micheli) — 6,05-6.30: Ritrasmissioni da Norimberga. Curiosità statistiche — 7: Notizie locali di sport — 8: «Pelemblut» (sangue polacco), operette in tre quadri di O. Nedbal 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, informazioni commerciali, il programma di domani — 10,30: Ritrasmissione del concerto dal «Reichsadler» di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

12,35: Bollett. del Tempo — 12,45: Cambi — 12,55: Segnale d'ora — 20: Soneria dell'ora — 21,15: Notizie — 21,30: Previsioni Tempo.

Domenica, 24 luglio.

11: Servizio religioso da Malmo (onda 260,9) — 13,15: Cambio della guardia al Castello Reale di Stoccolma — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon, Palazzo di città — 18: Servizio religioso — 19,15: Recitazione letteraria — 19,45: Banda della R. Marina: Marcia, Gauwin — Ouv., Gli iZngari del Volga, Spialek — Mazurca, Tarditi — Suite Orientale, Popy — Valzer, Strauss — Potpourri, Carmen, Bizet — Quattro Canzoni Italiane — Selezione, Cavalleria, Mascagni — Primavera, Grieg — Marcia dei Bojardi, Halvorsen — 21,40-22,30: Vecchi Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: Notizie agricole — 10,30: Orchestra — 12,15: Industria e Commercio — 16,30: Per gli operai — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 19: Recitazione — 20: (Balletti d'Opera): La Sposa Venduta, Smetana — Le Due Vedove, Smetana — Il Diavolo e la Ragazza coraggiosa, Dvorak — Hedy, Bibich — Faust, Tciaikowsky — La Regina di Saba, Goldmark — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Teatro delle fiabe. — 16,30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Meyerbeer, d'Albert, Mascagni, Verdi, Puccini, Fiotow, Korngold, Bizet, Verdi, Gounod. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Conferenza. — 18,45: L'ora dei poeti. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Serata francese («Philharmonisches Orchester», pianista, violoncellista, cantanti, recitazioni, azioni teatrali).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Recentissime. Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Bollettino tempo. Cambi. Fiere e Mercati del sud ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi: Cambi; Automobile Club del mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Ultime notizie.

Domenica: Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14 Servizio religioso protestante.

Lunedì 25 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amburgo e Hannover) Max Dauthendey, conferenza e lettura in occasione del suo 60.o anniversario — 16,15: Canzoni della nostalgia di Brahms, Wagner, Schubert (cantante e la R. O.) — 16,15: (per Kiel) Fiabe — 17: Impressioni del concorso internazionale di scacchi a Berlino — 17,55: Metereologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,30: Corso di lingua spagnuola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: (per Amb. e Hannover) Concerto di mandolini (pezzi di Sartori, Munier, Eberle, Urbach, Nesvadba, Kollmaneck, Sousa, Trapper, Sartori, Anelli, Oscheit) — 20: (per Brema) Serata di Max Dauthendey (nato il 27 luglio 1867): canto e lettura — 20: (per Kiel) Concerto corale e strumentale (musiche di Porschmann, Hansen, Winkelhalle, Boieldieu, Waldteufel, Solbrugh, Muller, Kremser, Schaffer, Kirchl, Bach, Zollner, Siede) In seguito: Dati metereologici per l'interno ed i mari. Notizie della stampa, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il tempo — 22: Quintetto: One step, Casademont — Valzer, Strauss — Scottish, Lerma — Fox trot, Menichetti — Pericon, Molto — 22,30: Soprano: Lamento, Longas — Campane a sera, Perez Vilar — Romanza, Giganti e Mascheroni, Caballero — Melodia, Well — 23: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 23,5: Grammofono: Terza Sinfonia (Eroica), Beethoven — 23,30-24: Contralto: Quattro Canzoni (Gretchaninow, Granados, Falla, Alio).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La cura degli uccelli domestici — 5: Novelle (lettura) — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Auber, Strauss, Mendelssohn, Friedemann, Handel, Tarenghi, Grieg, Sinding, Mollendorf) — Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Chiacchierata tecnica — 7,5: Che cosa offre Berlino al forestiero — 7,30: L'arte delle Nazioni — 7,55: La parola come mezzo d'espressione dei nostri tempi — 8,30: Max Dauthendey (in occasione del suo 60.o anniversario) — Recitazioni — 9,30: Canzoni di Schubert, Brahms, Wolf, eseguite da un basso-baritono. In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15,56: Segnale orario internazionale di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Concerto di pianoforte di Gio Filippini (sonata patetica di Beethoven) — 20,30-21: Orchestra serata viennese — 21-21,20: Audizioni di oboe e di Pianoforte — 21-21,50: Serata viennese (2. a parte) — 21,50-22,05: Notizie, metcorologia — 22,05-22,30: Serata viennese (3. a parte.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

12-13; 18,25: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto; Contralto — 17: Floricoltura — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Caffè Prince — 18,30; 19,30; 21: V. Londra — 21,35-21 (da Glascow) Musiche e Canzoni per l'anniversario dello sbarco del Principe Carlo (1745) — Orchestra: Selezione, Principe Carlo, Volti — Tenore: Tre Canzoni — Cornamusa: Un'aria — Soprano: Tre Canzoni — Cornamusa: Quattro arie — Tenore: Due Canzoni — Soprano: Due Canzoni — Azione drammatica di soggetto scozzese.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 16: Orchestra, Rist. Smith — 17: Apicoltura — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (Daventry) — 18,30; 21: V. Londra — 19,30: Sestetto, Baritono, Mezzo soprano: Musiche d'operette — 21,35-23: V. Birmingham.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Notizie agricole. Borsa — 17,45: Concerto: Parafrasi del Rigoletto, Liszt — Sonata per violino, Beethoven — Rapsodia Ungherese, Liszt — 18,45: V. Praga — 19,20: Conferenza — 19,40: Corso di slovacco — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Jessel, Weber, Beccucci, Wieniawski, Wagner, Volkman, Heidingsfeld) — 18: Conferenze letterarie — 18,50-19,20: Leggende popolari — 19,25-19,55: Questioni medico-sportive — 20,10: Serata francese (recitazioni e concerto della « Schlesischen Landesorchester »).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Notizie agricole — 18,20: Conferenza — 18,45: V. Praga — 19: Varietà — 19,30: Dramma — 20,30: Orchestra. Jazz. Canzoni — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Parigi Brindisi, Gauwin — Danza dei folletti, Gillet — Erotica; Io t'amo, Grieg — Festa rustica, Offenbach — (Cantatrice) Antar, Dupont — Buona sera..., Guillemyn — Le Cento Vergini, Lecocq — (Piano) Preludio, Mendelssohn — Cade la sera, Filippucci — Vous dites marquise, Gillet — Canzone russa, Scmidt — (Cantatrice) Canzone triste, Duparc — Serenata inutile, Brahms — Cantilena, Gounod — La Figlia del Re, Fetras — 19,30: Giornale parlato — 20: Oboe, flauto, clarino: Trio, Beethoven — (Piano) Danze spagnuole, Granados — Cantanti al sole, De Severac — Sestetto piano e strumenti a fiato, Nuyle — 20,55: Ballabili, St. Sauveur — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 17,45: Orchestrina. — 20: Esecuzione « Madame Butterfly », Puccini. — 22,15: Segnale d'ora. Notizie. Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Concerto (piano, canto e sestetto). — 21-22: Notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18: V. Londra (Daventry) — 15: Scuole: Storia Naturale — 15,30: Trio. Soprano — 16,45: Folklore gallese — 17: Trio — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19; 21: V. Londra — 18,45: Comico scozzese — 19,30: V. Daventry — 21,35-23: V. Birmingham.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,15: Da Varsavia — 18: Il Crepuscolo dell'Ispirazione — 18,30: L'Epopea del Medio Evo — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.: Tempo — 12-14; 15; 21; 21,20: V. Londra — Segnale d'ora alle 16 e alle 22: 19,30: (da Cardiff) Orchestra: Tre arie gallesi — Coro femminile: Tre Canzoni Gallesi — Lettura poesie gallesi —

Contralto: Romanza, Dawies — Canzone popolare — Coro: Tre canzoni gallesi — Contralto: Due canzoni gallesi — Orchestra: Quattro marcie di Reggimenti gallesi — Baritono: Ballate e Canzoni (Williams, Hughes, German) — Lettura poesie gallesi — Coro: Tre arie — Orchestra: Due Pagine Gallesi (Myddleton, Prys-Jones) — 21,15: Previsioni marittime — 23 24: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmissione del concerto di campane dal « Darmstadter Schloss » — 16,30-17,45: Concerto dalla R. O. e d'un soprano. Musiche di Maillart, Boieldieu, Auber, Adam, Auber — 17,45:-18,5: L'ora della lettura — 18,45-19,15: Due conferenze diverse — 20,15: Serata d'addio di Aida Stuckering: Francesca da Rimini, tragedia in 5 atti di Silvio Pellico; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Sport — 20,45: Orchestra, Café du Nord — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Orchestra — 16,10: Per le signore — 17,20: Pei ragazzi — 18,55: Concerto orchestrale e vocale —20,50: Conferenza — 22: (da Schweningen). L'VIII Sinfonia di Beethoven — 23: Agenzia V. D. — 23,10-23,30; 24-0,30: Ballabili da Zandvoort.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia — 11,30: Concerto mattinale per la radioindustria — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa. Metereologia. Recentissime — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni agricole, divise, quotazioni Borsa — 16-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fischer, Zimmer, Bach, Hentschel, Bortikiewicz, Wagner, Strauss) — 17,30: L'ora delle canzoni: canzoni sconosciute di Bahms — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30-19,30: Conferenze diverse — 19,30: Viaggi e gite di fine di settimana — 20: Metereologia — 20,10: Serata di recitazioni — 21,20-22,30: Musica d'operette moderne (concerto vocale del tenore Leo Silpert); In seguito metereologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.0 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano (vocale e strumentale, musiche di Lincke, Jessel, Loewe, Bortkiewicz, Fink, Tschaikowsky, Elga, Gumbert, Blume, Azzoni, Ivanovici, Waldteufel). J 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 17-17,30: Lettura. — 17,30-18,30: L'ora della canzone popolare. — 18,40-19: Conversazione spagnuola. — 19,25-19,55: La legge preannunciata per la lotta contro le malattie sessuali. — 19,55-20,15: L'ora dei parenti. — 20,20-20,45: J. S. Bach nel corso dei tempi. — 20,45-22: Ritmo americano. Recitazioni e concerto della R. O. — 22,10: Recentissime, corriere sportivo. — 22,20-23,20: Musica americana (concerto della R. O. e d'un solista di pianoforte). — 23,25-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-12,50-13,30-14,45-15,25-16-16,8-17,15-18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, divise, quotazioni dei prodotti agricoli, dei metalli, ultime quotazioni Borsa — 10,5: Metereologia — 10,20: Il radioprogramma d'oggi — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia — prognosi del tempo, livelli dell'acqua — 12: Concerto della « Linpziger Sinfonie-Orchester » — 12,55: Segnale orario — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto della R. O. (musiche di Auber, Ralf, Leoncavallo, Massenet, Moskowsk, Michels, Morena). — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Conferenza medica riguardante la formazione del piede — 19,30-20: La carta geografica 1:100.000 della Germania — 20: Metereologia, prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Un'ora con Max Dauthendey, morto nel 1918 nell'isola di Giava (recitazioni con introduzione) — 21,15: Concerto dell R. O. di Dresda (musiche di Strauss, Ziehrer, Hannemann, Meyer Hellmund, Agunte) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Quartetto. Soprano. Baritono — 13-14: Big Ben. — Organo, da S. Michele: Preludio e Fuga, Bach — Prima Rapsodia, Saint Saens — Romanza e Allegretto, Wolstenholme — Rapsodia, Statham — La Notte, Karg-Elert — Concerto in fa, Haendel — Epilogo, Willan — 15: Trio, Contralto, Tenore, Violoncello — 17: La Decorazione della casa — 17,15: Pei ragazzi: Piano,

Canzoni, Racconto, Il Camping — 18-19: Quartetto (18,25: Conferenza Ente Club Signorine; 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Critica drammatica — 19,15: Tenore: Quattro Romanze, R. Strauss — 19,30: (da Manchester) — Banda Militare: Ouv., Oberone, Weber — Due Danze, Cowen — Mezzo soprano: Tre Canzoni, Quilter — Banda: Scene boschereccie (5 tempi), Mac Dowel — Arie antiche, Roberts — Piano: Preludio per organo in re, Bach-Busoni — Suor Monica, Couperin — Sonata in la, Scarlatti — Banda: I Milioni d'Arlecchino (2 pezzi), Drigo — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Dialetto di Gloucester — 21,35: Quartetto: Selez. Quartetto, Rheinberger — Novellette, Dvorak — 22,15: Numero di varietà e quartetto — 22,35-23: Ottetto: Tre valzer, Strauss.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Audizione di grammofono — 20,30: Tempo — 20,31: Conferenza — 21: Orchestra. Rist. Old India: Valzer, Linke — Ouv., Orfeo all'inferno, Offenbach — (Clrino) Larghetto in la, Mozart — La Principessa dei Dollari, Strauss — Romanza, Denza.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie — 15-16,30: Concerto — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali. Bollettino tempo. Notizie — 20-21,30: Concerto — Intermezzo L. Medina.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 15; 16,15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 16: Baritono e Tenore — 17: Conferenza Shakespeariana — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,25: V. Londra (Daventry) — 18,30-19; 21: V. Londra — 19,30: Banda militare. Mezzo soprano. Pianoforte — 21,35-23: Banda: Marcia Militare, Schubert — Suite Spagnuola, Lacome — Mezzo soprano: Canzoni e Romanze (Evans, Squire, Lohr) — Banda: Valzer, Strauss — Due Intermezzi, Gillet — Piano: a Cattedrale sommersa, Debussy — Aprile ed Equinozio, Ireland — Banda: Selezione, La Mazurca Blu, Lehar.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmissione de dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa — 2,15: Il programma di domani — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, il programma di domani — 12,45: Trasmissione grammofonica — 4: La donna turca del passato e d'oggigiorno — 4,30: Pomeriggio di Mozart. Concerto del quartetto Anny Rosenberger — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7-9,30: Ritrasmissione da Norimberga — 7: Concerto di pezzi di Gluck, Haudn, Urbech, German, Beethoven, Gade — 8,05: Il 60° compleanno di Duathendy (parole commemorative e poesie scelte) — 8,45: Musica cinese ed indiana (conf. con esempi musicali) — 9,30: Corso di lingua inglese — 10,30: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,45: Orchestra: Ouv., e Ebridi, Mendelssohn — Canzonetta e Minuetto, Boccherini — Minuetto, Beethoven — Sogno di una Notte di mezza Estate, Mendelssohn — Tre Danze Bavaresi, Elgar — Due Canti d'amore indiani, Woorforde Finden — Fantasia, Turandot, Puccini — 21,40: Sei anni fra i selvaggi in Africa.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 1,5.

10,30-11: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Alonso; Valzer, Koehler; Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Novelletta, Deleau; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; (Cantatrice): Il Figliuol Prodigo, Debussy; (Violino): Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Prima Suite, L'Arlesiana, Bizet; Serenata, Albeniz; (Cantatrice) L'acqua corrente, Georges; (Violoncello): Il Cigno, Saint Saens; Intermezzo, Appassionatamente, Messager; La Preghiera danzata, Pessard; Fontarabia, Georis — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, piastra, metalli preziosi, seta, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni. — 16,30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago. Borsa di Parigi, Metalli preziosi. Cotoni. — 16,45-17,40: Jazz. — 17,35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni. — 20: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza Trementina. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia Havas e Fournier. Caucciù e zuccheri a New York. Metalli preziosi. Agenzia «Information». — 20,30: Selezione, Il Domino Nero, opera leggera di Auber. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie. Concerto — 13,30: Borsa — 16,30: Borsa — 17: Quartetto: Quartetto in fa magg. e Quartetto in sol magg., Mozart — 18,5: Industria e Commercio — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Tempo. Notizie. Banda militare — 21: Notizie di letteratura — 21,20: Concerto: Serenata Italiana e Tre Canzoni, Wolf — Leggenda renana e Tre Canzoni, Mahler — Serenata Op. 7, Strauss — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

9,30: Ritrasmissione da Tubingen: Festeggiamenti in occasione del giubileo dell'Università di Tubingen; in seguito trasmissione grammofonica. — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Blankenburg, Etel, Svendsen, Chr. Bach, Boieldieu, Svendsen, Wagner, Blankenburg). — 18,15-18,45: Due conferenze. — 19,15: Lettura. — 20: Augustin racconta: di che cosa si parla a Stoccarda. — 20,15: Segnale orario, meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Mendelsshon). — 21,30: Serata dialettale alsaziana (concerto corale e di pianoforte).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10 Tremolo. — 12,30: Fanfara: Ouv., La Corniche d'or, Courtade. — 12,45: Concerto: Valzer, Lehar; Divertimento russo, Dyck; Fox trot, Brunest; Cadon le foglie, Février; Le cicale, Filippucci; Fantasia, Manon, Massenet; Delizia, Ganne; Reverie, Debussy; Serenata spagnuola, Capri; Intermezzo, Czibulka; Marcia, Blon. — 14,15: Quotazioni. — 17: Fanfara: Gli addii, Courtade. — 17,20: Cinema. — 20: Il triste innamorato, Granato. — 20,45: Concerto: Marcia militare n. 1, Schubert; Minuetto, Boccherini; Giapponese alla passeggiata, Giuraud; Bourrée fantastica, Chabrier; Preghiera e danza, Grieg; Elegia, Fauré; Fantasia, Don Giovanni, Mozart; Berceuse, Wurmser; Serenata, Kunc; Sulle dette, Paulin; Gopak, Moussorgsky; Un'aria allegra, Van Herck.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: La Vita giudiziaria a Gibuti. In giro per le Stazioni Radio. Sport. Novità di Radio. Cronaca di Parigi. Vita europea. Rubriche solite. La Canzone del giorno. Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15: Concerto: Archi e Piano: Quartetto, Schumann; Piano:

Fantasia Polacc, Glinka; Cantatrice: Berceuse, Gounod; Orchestra: Selezione, Il Re l'Ys, Lalo; Piano: Fantasia in la min., Bach; Cantatrice: Mariana, Lalo; Orchestra: Frimaire, Duhamel; Cantatrice: Aimer, Hahn; Orchestra: Berceuse (dalia « Pskovitana ». — 21,15-22: Università popolare: Paesi e Civiltà d'Oriente; La Medicina dello spirito; L'Educazione post-scolastica; Piante medicinali; Storia dalla Rivoluzione ai giorni nostri.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario — 12,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,20: L'ora della gioventù — 17,55: Prognosi del tempo — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Conferenza sul divorzio — 20,30: L'ora dei solisti della R. O. — 21,30: Concerto della R. O. (musica viennese) — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Martedì 26 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Hannover) Ouverture di Adama (concerto della R. O.) — (per Hannover) Vino, donne e canto. Concerto della R. O. e d'un cantante di pezzi di Suppé, Horn, Brunotti-Pisano, Noltge, Ugo Wolf, G. Schreck, H. Ruch, Kistler, Strauss — (per Kiel) Concerto divertente di pezzi di Mozart, Auber, Strauss — 17: Uomini e opere del presente: Teodoro Daubler — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione — 18: Quotazioni della Borsa — 18-18,5-18,15: Conversazione e concerto della R. O. — 18,50: La donna e lo Stato (ciclo di conf.) — 19,10: Conferenza sull'opera di Strindberg: La danza funebre — 19,30: Conferenza allegra riguardante gli strumenti musicali — 19,55: Metereologia — 20: « Joannisfeuer », azione teatrale in 4 atti di H. Sudermann; In seguito: Ritrasmissione di concerti; dati metereologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: Charleston, Sanahuja — Selezione, La divorziata, Fall — La festa di Cenerentola, Dicker-Winter — Marcia, Kockert — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di Ricezione Morsse — 21,40: Corso di Inglese — 22: Borse e Mercati — Rerentissime — 22,5: La Rivista comica della Settimana — 22,20: Orchestra: Ouv., L'Arlesiana, Bizet — Selezione, Tosca, Puccini — Selezione, I Cadetti della Regina, Luna — Jota (La Dolores)3, Breton — 23: Carillon, Cattedrale. — Il tempo — 23,05: Borse e Mercati — 23,10-24: Concerto: Ouv., N. 3, Leonora, Beethoven — Trio N. 3 in Mi magg., Mozart — (Violoncello e piano) Andante, Sonata in Si min., Bach — Sinfonia Incompleta (I.o tempo), Schubert — (Piano) Ballata in sol min, Chopin — Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Ciò che racconta il mare — 4,30: Le Jugoslavia romantica — 5 lettura — 5,30-6,30: Concerto dell'« orchestra G. Hoffmann (musiche di Auber, Strauss, Mendelssohn, Schumann, Puccini, Fauchey, Steckm, Micheli); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Introduzione alla radio-azione del 27 corr. — 7,5: L'ora dei libri — 7,30: Oggetti perduti e trovati — 7,55: Conferenza — 8,30: Conferenza musicale con esempi ritrasmessa dai festeggiamenti musicali di Krefeld, Francoforte e Baden-Baden. In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Chiacchierata filatelica — 20,30-21,20: Concerto della R. O. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto - Soprano — 17: La Moda — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra — 19: I Consigli tutorii — 19.30: Musica, Caffè Corporation Street — 20: Quattro numeri varietà.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: Musica, Rist. Beale — 17: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 20,15; 22,45-24: V. Londra — 19,30: Sestetto — 21,40: Quartetto archi: Variazioni sull'inno Austriaco, Haydn — Baritono: Serenata di Don Giovanni, Tciaikowsky — Romanze (Hughes, Besly, C. Scott, Warlock) — 22: Quartetto: Andante del Q. op. 29, Schubert — Baritono: Tre Romanze, Quilter — Due canti popolari — 22,20: Quartetto: I. e II.o tempo, Quartetto « Negro », Dvorak.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,15: Concerto: Elegia, Dvorak — Trio, Haydn — 19,15: Ora. Notizie agricole — 19,20: Conferenza — 19,40: Conferenza — 20: Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,40-16,30: La radio dei fanciulli — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Eilenberg, Siede, Lincke, Meyer-Helmund, Gomberto, Kockert, Jessel, Stork, Siede, Pohler) — 18,50-19,20: La bellezza della metropoli nello specchio della poesia e della pittura — 19,20-19,55: La storia di grandi ricchezze — 20,10: In occasione dellanniversario della nascita del poeta M. Dauthendey (serata di recitazioni di O. L. Brandt) — 21,10: Quartetti allegri di Mittmann, Moldenhauer, Grosse, Kahldorfer, Schreiner (concerto vocale del Radio-quartetto).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Per le signore — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Notizie agricole — 18,20: Conferenza — 19: Orchestra: Carnevale..., Dvorak — Azione drammatica — 20: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Souveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto: Polonese da concerto e Marcia, Chapì — Due Danze Spagnuole, Moskowsky — Scene andaluse (4 tempi), Breton — Danza Spagnuola, Granados — Rapsodia spagnuola, Chabrier — Selezione, Principessa della Locanda (due pezzi), Jan Blockx — Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner — Tangeri (Rapsodia Moresca), Humperdinck — Marcia militare, Schubert — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati — 11: Grafonola — 17,45: Musica di tzigani — 20: Orchestra — Negli intervalli: verso le 21,25: Segnale d'ora. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Romanza, Balakirew. — 20,12: Organo: Marcia Militare, Schubert. — 20,17: Canto: Aria, Maria Sol, Guerrero. — 20,20: Canto: Aria, Maria Sol, Guerrero. — 20,24: Piano: Barcarola, Arenski. — 20,29: Canzone di Satana, Il Diavolo Verde, Garzo e Seguro. — 20,32: Fox trot, Il Diavolo Verde, Garzo e Seguro. — 20,35: Piano: Marcia e Danza, Baas. — 20,40: Due Canzoni. — 20,50: Piano: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini. — 21: Ora. Notizie. — 20,12: Canto flamenco. — 20,30-21: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Letture — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18.30; 21-24: V. Londra — 19: La grande festa nazionale gallese — 19,30: Trio: Selezione, Silvia, Delibes — Azione drammatica — Trio: in re min., Mendelssohn — 20,15: Varietà (8 numeri) e canzoni scozzesi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: 19,30: Da Varsavia — 17,40: Supplemento al Programma — 18: I Problemi del Cinema — 18,30: L'Arte e Venezia. — 19: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. r.; Tempo — 12-14; 15; 21-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 15 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: J. S. Bach (nato il 28 luglio 1750), con il concorso d'un contralto — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Ritrasmissione da Cssel: L'ora della Camera d'Agricoltura — 18,45-19,15: Lotta contro epidemie (conf.) — 19,15-19,45: Conferenza d'arte — 19,45-20,15: Corso di lingua italiana — 20,15-21,15: Serata di recitazioni di Giuseppe Bunzl — 21,15-22,45: Ritrasmissione del concerto del Ristorante « Parkrestaurant Karlsaue » (13 pezzi).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Recitazione letteraria — 20,45: Concerto, dalla Promenade du Lac — Negli intervalli: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Concerto orchestrale e vocale — 20,50: Conferenza cattolica — Due pezzi per Quartetto vocale — Due arie per contralto (Gasparoini, Sarri) — Conferenza: La riconciliazione delle Chiese — Due pezzi per Quartetto vocale — Due Lieder di Brahms per contralto — Due pezzi per Quartetto vocale — Aria di Paradies per contralto — Due pezzi per Quartetto vocale — Aria di B. Marcello per contralto — Tre pezzi per Quartetto vocale — (23,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì — 16-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Maillart, Carosio, Strauss, Ralf, Grunfeld) — 17,30: Fiabe — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Conferenza riguardante l'installazione delle navi d'oggi e del passato — 19-19,30: Altre due conferenze — 20: Metereologia — 20,10: La bella Elena, operetta in 3 atti di J. Offenbach; In seguito: Metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Auber, Waldteufel, Flotow, Elgar, Fucik, Lehar, Translateur, Paderewski). — 16,30-17: La radio dei bambini e della gioventù. — 17-17,30: Fiabe infantili. — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Spontini, Weber, Auber, Bayer, G. Kneip, Kretschmer). — 18,30-18,40: Come rimango in buona salute? — 18,40-19: La calligrafia come espressione del carattere. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,40 20: Le classi sociali. — 20-20,30: Conferenza di filosofia. — 20,30-22,30: Concerto strumentale e d'un coro maschile (musiche e cori di Schubert, Brahms, Handel, Wagner, Beethoven, Moore, Rosenkranz, Carlo Kampf, Silcher, Strauss, Steinhauer, Kaun, Henrion, Hansen). In seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lortzing, Maillart, Nicolai, Auber, Weber) — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-19,30: Gite attraverso la patria — 19,30-20: Amici, amore, matrimonio (conf.) — 20,15: Serata di canzoni, con soprano e tenore (musiche di Mendelssohn, Schumann, Franz, Loeve, Cornelius, Ugo Wolf) — 21,15: Serata popolare orchestrale della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Glinka, Wagner, Waldteufel, Reinecke — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30 24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12-14: Banda, Soprano, Coppia vocale, Baritono — (13: Big. Ben.) — 15: Quartetto; Violino e Soprano; Baritono — 16,15: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 17: Ricordi di Costantinopoli — 17,15: Pei ragazzi: Coro (Canzoni senza senso); L'Elefante e il Dentista; Filatelia — 18-19: Quartetto (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Rabdomanzia — 19,15: Tenore: Quattro Romanze di R. Strauss — 19,30: In giro per le stazioni — 20,15: (Canzoni di negri d'America) — Baritono e coro: Tre canzoni Scott Gatty — Contralto: Tre Canzoni — Baritono e Coro: Due Canzoni — Contralto e baritono: Duetto — Contralto e coro: Tre canzoni — Baritono e coro: vecchi motivi — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Critica musicale — 21,40: Orchestra, Hotel Victoria: Valzer, Il Barone Zingaro, Strauss — Coro dei Campi Elisi, Orfeo, Gluck — Soprano: Ah, forse è lui (Traviata), Verdi — Orchestra: Selezione, Sansone e Dalila, Seint Saens — Violino: Polonese brillante, Wieniawski — Orchestra: Canti Ucraini — 22,45-24: Ballabili, Hotel Metropole.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra: Marcia, Wittmann — Ouv., Così fan tutte, Mozart — Melodia, Rubinstein — Fantasia Wagneriana, Eberlé — Cantando, Godard — Danza indiana, Reevers — Valzer, Strauss — Festa nei paesi dei gnomi, Witteborn — Tarantella Siciliana, Mercier — 22: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Conferenza. Soprano — Basso e Orchestra — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Quartetto — 16: Musica, Golf Hotel — 17: L'Ammobigliamento — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18.45: Orchestra, Hotel Majestic — 18,30-19,15; 21-24: V. Londra — 19: Dai sacrifici pagani al rito cristiano — 19,30: Pianoforte — Fagotto. Macchiette. Flauto. Dicitore. Pianoforte.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 1

11,45-10: Come lunedì — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4-5: Trasmissione grammofonica — 6,30: I doveri dello Stato in caso di malattia e morte (conf.) — 7,15: Concerto di pianoforte di Riccardo Staad (pezzi di Bortkiewicz, Niemann, Sredbolsky, Chopin) — 8,15: Canzoni sul liuto e recitazioni — 8,45: La tomba di « Tu-ench-Amun » (2 conf.) 9-10: Concerto (ritrasmissione).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

20: Conferenza sulla Caccia a cavallo — 20,15: Concerto commemorativo del poeta e cantore Bellman — 21,40: Una boccata d'aria fresca (da Orebro).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Napoli, Impressioni d'Italia, Charpentier — Preludio del Pomeriggio d'un Fauno, Debussy — L'Allievo incantatore, Dukas — Il Banchetto del Ragno, Roussel — Pavana per un'Infanta Defunta, Ravel — Salvia in fiore, d'Indy — Cake Walk, Debussy — Marcia allegra, Chabrier.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17.35; 20 (Cronaca Filatelica): Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Alla mia vicina, Hermann; Il dottor bianco, Pierné; Quinta Sinfonia, primo tempo, Beethoven Salabert; Cantatrice: Piove, Barbirolli; François les Bas Bleus, Messager; Romanza, Debussy; Rapsodia Norvegese, Swendsen; (Piano) Seghidiglia, Albeniz: a Scatola Musicale, Liebig; Mimi marchesa, De Severac; Dopo l'estate, Schmitt, (Cantatrice) Canto d'amore, Bemberg; Il Cid, Massenet; Racconti della veglia, Godard. — 16,45-17.40: Concerto. — Trio: Valzer Sognato, Hesse Delsaux; Violino: Rondino, Beethoven; Pulcinella, Kreiselr; Pagina musicale, D'Ambrosio; Piano: Tre Preludi, Chopin; A soli violoncello: Schumann, Trio: Mattinata, Fievet. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Orchestra: Ouv., La Granduchessa, Offenbach; Cantatrice: Vecchie Canzoni; Piano: Le barricate misteriose, Couperin; Il Cuculo, Daquin; Studio e Valzer, Chopin; Recitazione; Selezione, Enrico VIII, Saint Saens; Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Orchestra — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie. Musica riprodotta — 13,10: Industria e Commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Musica riprodotta — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: (Composizioni di Dvorak): Ouv., Otello; L'Arcolaio d'oro; La Colomba; Quarta Sinfonia in sol magg. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Metereologia — Notizie; In seguito: Trasmissione grammofonica — 16,15: Concerto pomeridiana della R. O. (musiche di Fucik, Hohmann-Webau, Fielde, Brahms, Beethoven, Reindel, Henry) — 18,15: Lettura — 18,45: Stoccarda come città balneare — 19,15: Quale diplomatico tedesco presso l'Emiro dell'Afganistan — 19,45: Segnale orario, notizie delle radio-società — 20: Concerto popolare orchestrale della « Phi-

lharmonischen Orchester » di Stoccarda (musiche di Weber, Schubert, Liszt) — 21,15: Serata sveva.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Valzer, Killarnez. — 12,30: Tango, Nicholls. — 12,45: Concerto: Ouv., Kosiki, Lecocq; Meditazione, Clifford; Fox trot, Davis; Un tenero pensiero, Cazabon; Tarantella sincera, De Crescenzo; Fantasia, Il vagabondo, Leroux; Indovinello, Berger; Domanda e risposta, Coleridge Taylor; Colazione di sole, Chillemont; Celebre notturno, op. 27 n. 2, Chopin; Valzer, Lanner. — 14,15: Quotazioni. — 17: Quando viene il pettirosso, Milton. — 17,20: Conferenza di agricoltura. — 20: Il Bandito. — 20,45: Concerto: Valzer, Strauss; Danza egiziana, Deffès; Minuettina, Byford; Api e fuchi, Dédé; Valzer luminoso, Ganne; Fantasia, I Moschettieri al Convento, Varney; Teneri rimproveri, Tciaikowsky; Fox trot, Penso; Mattinata d'uragano, Schubert; Ronda fiamminga, Fauchey; Marcia, Blois; Concerto vocale. Audizione poetica.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Puericoltura; Libri da leggere; Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,15-22: Concerto di musica russa (Soprano, violino, tenore, orchestra, piano); La Canzone per tutti.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo — 12,30: Trasmissione grammofonica — 13: Recentissime — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Vecchia musica francese per pianoforte (conf. e concerto) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22,10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22,20: Ritrasmissione del concerto dal Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 27 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amburgo) Leggende e ballate del nord (lettura) — 16,15: (per Han. e Brema) Il ballo, eseguito da W. Craney di Hannover — (per Kiel) Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono — Musiche di Mozart, Gluck, Buononcini, Lotti, Scarlatti, Giordani, Mozart — 17: Concerto da tè (ritrasmissione dall'Hotel Atlantic) — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20: Conferenza riguardante la cultura della Norvegia. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20,15: Ritrasmissione da Francoforte: Concerto del Quartetto Ondricek di Praga (pezzi di Suk, Novak) — 21,20: Serata di canzoni di Clara Voss, con il concorso della R. O. (pezzi di Brahms, Massenet, Saint-Saens, Delibes, Strauss); In seguito per Amb. e Kiel ritrasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Brema e Hannover dal « Café Continentale » di Hannover; dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40-19,30: Quintetto: One step, La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Bertè — Intermezzo, Amore Mussulmano, Bosch Humet — Tango, Joves — Marcia, Valls — 21,30: Corso di Ortografia — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22,5: Quintetto: Fox trot, Worsley — Pericon, Molas e Vinolas — Tango, Keppler-ais — Valzer, Marcelle — 22,30: Conferenza — 22,50: Quintetto: Pavana, D'Ambrosio — Ouvertura, Dai Paesi del Sole, Isenman — 23: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 20,5: Borse e Mercati — 23,10: (Trasmissione a Madrid) — Selezione « La Viejecita », operetta in un atto, Caballero — 24,1: Selezione « El duo de la Africana », operetta in un atto, Caballero.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 1,30-2: Ritrasmissione di un concerto di campane — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Piaceri estivi nella vecchia Berlino — 5-6,30: Quarta festa dei bambini; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Il cuore sano e malato — 7,5: L'importanza della pista Nurburg-Ring per lo sport ciclistico e motociclistico della Germania — 7,30: Conferenza elettrotecnica — 8,10: « Il villaggio senza campana », operetta in tre atti dalla leggenda ungherese di A. Pasztor; In seguuito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Musica ungherese (concerto ritrasmesso dal « Café Vaterland », con il concorso di un soprano. Pezzi di Erkel, Frater, Kurucz, Dienzl, Lehar, Lanyi, Balazs, Farkas, Kempner.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì — 16-16,30: Orchestra del Kursal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-29,30: Conferenza riguardante le api e gli uomini — 20,30-21,30: Terzo concerto d'organi del ciclo Cesare Franck — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

12-13; 15,45; 18,20: V. Londra (Daventry) — 16: (dal Cinema Lozells) Orchestra: Marcia, Ancliffe — Selezione, Il Turbine della felicità, Stolz — Contralto: Arlecchino: Sanderson — Organo: Danza al Chiaro di luna, Finck — Contralto: Romanza, Ronald — Organo: Suite Balletto Egiziano, Luigini — Allegretto Quarta Sonata, Mendelssohn — 17,15: Pei ragazzi: Fiaba, Baritono, Racconto, Xilofono — 18: Orchestra, Cinema Lozells: Marcia, Doring — Suite, Un amante a Damasco, Lehmann — 18,30-21: V. Londra — 19,30: Orchestra: Ouv., Ratto al serraglio, Mozart — Baritono e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Selezione, Vita Parigina, Offenbach — Soprano e Orchestra: Valzer, Romeo e Giulietta, Gounod — Orchestra: Gavotta (Manon), Massenet — Gavotta (Mignon), Thomas — Soprano, Baritono e orchestra: Duetto, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Introduzione e Valzer, Eugenio Onegin, Tciaikowsky — Baritono e Orchestra: Aria, Gaia Inghilterra, German — Soprano e Orchestra: Canzone della Bambola (Racconti Hoffmann), Offenbach — Orchestra: Berceuse e Sevillana, Don Cesare di Bazan, Massenet — Baccanale, Sansone e Dalila, Saint Saens — 21,35-23: Orchestra: Ouv., Marco Spada, Auber — Violino: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin — Fuga, Tartini — Orchestra: Suite boschereccia, Fletcher — Baritono: Tre Canzoni, Purcell — Orchestra: Valzer, Waldteufel — Soprano: Due Romanze (Glinka, Coates) — Canzone, Besly — Violino e Orchestra: Habanera, Saint Saens — Orchestra: Canzoni italiane.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 15,45; 18: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra, Rist. Smith: Marcia, Sousa — Valzer, Tciaikowsky — Fox trot, Donaldson — Selezione, Faust, Gounod — Intermezzo «Villaggio Russo», Marsden — Tango, Juani — Fox trot, Canfrey — Tre danze del Dale, Wood — Nel giardino della Pagoda, Ketelbey — Valzer Spagnuolo, Wayne — Fox trot, Hanley — 17,15: Pei ragazzi — 18,30: V. Londra — 19,35: (Settecento italiano) — Violino e piano: Sonata, Corelli — Tenore: Cinque arie, Il Filosofo di campagna, Galluppi — Tenore: Aria, La Pazza per amore, Paisiello — Piano: Due pezzi, Bononcini — Violino: Allegro, Aria malinconica e Giga, Matteis — Tenore: Tre arie di Caccini — Un'aria di Bassani — Aria, Matrimonio segreto, Cimarosa — Violino e piano: Sonata, Tartini — 22,40-23: Soprano: Canzone, Keel — Aria, Haendel — Romanza, Mendelssohn — Perorazione, Elgar — Ninna nanna, e Canto del Merlo, C. Scott — Damone, Max Strange.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,35: Recitazione — 18: Quartetto — Musica popolare — 19: Notizie agricole — Ora — 19,5: Corso di Slovacco — 19,25: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di ortzing, Bayer, Goldmark, Gounod, Gabriel-Marie, Dick, Ganne) — 18: Conferenza Gottardo e Sempione — 18,50-19,20: La lotta contro la tubercolosi — 19,25-19,55: 4.a conferenza: Paesi meravigliosi — 20,10: Ritrasmissione da Berlino: Il villaggio senza campana, dalla leggenda di A. Pasztor, musica di Eduardo Kunnecke.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco —18: Ora. Notizie — 18,20: Conferenza — 19: Orchestra: Fantasie Canzoni popolari — 19,30: Orchestra: Marcia, Il Profeta, Meyerbeer — Ouv., Guglielmo Tell, Rossini — Pagliacci, Leoncavallo — Scene di Balletto, Bériot — Danze Ungheresi, Brahms — 20,20: Concerto: Tre Lieder, Brahms — L'Evangelista, Kinzl — Aria, Reger — Tre Lieder, Wagner — Canzoni d'un poeta vagabondo, Mahler — Lento ma non troppo, Strauss — 21: Orchestra legni — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di Musica da camera: Pezzi per trio, Schumann — Sonata per piano, Beethoven — Trio in si min., Lalo — 18: Corso di Francese — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Suite Saariana, Ackermans — (Flauto) Canzone e scherzo, Camus — Tamyris, Mambour — (Corno) Melodia, Lenon — Pel bimbo e per me, Meyer — La domenica dei bimbi, Siede — T'amo, Fonder — (Piano) Giorno di Nozze, Grieg — Scene Alsaziane, Massenet — 21: Selezione, Galatea, Massé — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 19: Concerto sinfonico. — 20,30: Recitazione di tre commedie in un atto. — 22.15: Segnale d'ora. Notizie. — 22.45: Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,05: Piano: Preludio e Siciliana, Cavalleria Rusticana, Mascagni. — 20.12: Banda: Marcia Indiana, Selenik. — 20,16: Banda: Marcia funebre, Chopin. — 20,20: Numero di canto. Negli intervalli: Composizioni per piano. — 20.50: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18: V. Londra (Daventry) — 15: (da Bath) Banda militare scozzese: Preludio, Corale, Fuga, Aria in sol, Bach — Valzer, Chopin — Marcia e Due Danze per cornamusa — Tre Danze Sinfoniche, Grieg — Sogni, Wagner — Serenata (a solo di cornetta), Schubert — Due danze per cornamusa — Invito al valzer, Weber — Due danze Ungheresi, Brahms — Marcie reggimentali — 16,30; 17: Trio — 16.45: Attualità — 17,15: Pei ragazzi —18,30; 21: V. Londra — Banda c. s.: Marcia, Alford — Ouv., Stradella, Flotow — Marcia per cornamusa — A solo trombone, Sutton — Selezione Arie scozzesi — Coro comunità — Tre danze per cornamusse — Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens — Marcia e Ritirata (cornamuse) — Selezione, La Principessa graziosa, Sirmay — 21,35-23: Orchestra: Ouv., Fiera della vanità, Fletcher — Tenore: Quattro canzoni, Austin — Orchestra: Suite infantile, Ansell — Baritono: Bllate e Romanze — (Elgar, German, L. Edward) — Orchestra: Zazra, Bowen — Romanza e Due danze (Il Conquistatore), German — Tenore e baritono: Due duetti (Sargeant, Bowen) — Orchestra: Giovinezza gaia, Coates — Ouverture d'opera buffa, Finck.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi — 16,15: 21: Da Varsavia — 17,40: Supplemento al programma — 18: Conferenza — 18,30: Libri nuovi — 19: Comunicati — 19,30: Concerto: Violino e piano: Sonata in sol min., Locatelli — Cantatrice: Aria, La Serva Padrona, Pergolese — Aria, Scarlatti — Violino e piano: Concerto in la min., Vivaldi — Cantatrice: Chi vuol comprar la bella, Jommelli — Il mio bel foco, Marcello — Violino e piano: Ciaccona in sol min., Vitali — Cantatrice: Aria, Paisiello.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 12-14; 15; 21,20: V. Londra — (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 12-14: Nuovi dischi grammofonici — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto per i fanciulli della R. O. — 17,45-18,15: L'ora dei libri — 18,15-18,30: L'ora della donna — 18,30-19: Truffe che riescono facilmente — 19-19.30: Altra conferenza — 19,30-20: L'ora degli scacchi — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: Musica ceca eseguita dal « Ondricek-Quartett » con il concorso di un soprano e d'una pianista (musiche di Dvorak, Smetana, Fibich, Novak).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Programma di Basilea e di Berna — 21,30: Conferenza giuridica — 21,50: Notizie — 22-22,45: Orchestra, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Concerto orchestrale e pianistico — 18,40: Conferenza — 19,10: Concerto (Cont.) — 20,5: (da Amsterdam). Aria, L'Ebrea, Meyerbeer (Basso) — Morte di Liù — (Turandot) — Puccini (Soprano) — Cavatina, Barbiere, Rossini (Baritono) — Romanza, Sansone e Dalila, Saint Saens (Mezzo soprano) — Lamento di Federico, L'Arlesiana, Cilea e Canzone di Perez Freire (Tenore) — Aria, Dinora, Meyerbeer (Soprano legg.) — Duetto, Pescatori di Perle, Bizet (Baritono e Tenore) — Prologo, Pagliacci, Leoncavallo (Baritono) — Canzoni Russe (Mezzo soprano) — Aria, Ugonotti, Meyerbeer (Basso) — Vissi d'arte, Tosca, Puccini (Soprano) — Una furtiva lacrima, Elisir d'amore, Donizetti; e « O sole mio » di Capua (Tenore) — Canzone del Solveig, Grieg e L'Eco, Eckert (Soprano legg.) — In quelle trine morbide, Manon Lescaut, Puccini (Soprano) — Finale II atto, Lucia, Donizetti (soprano, tenore, baritono, Basso).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Come lunedì — 16-18: Concerto pomeridiano, con il concorso di un solista (musiche di Suppé, Ziehrer, Yoshitomo, Schmalstich, Lange, Strauss, Neswadba, Lubbe, Michiels) — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Come si legge un giornale? — 19: Il duomo al mare. La Cattedrale a Frauenburg nella Prussia orientale (conf.) — 19,30: Conferenza sul teatro moderno — 20: Metereologia — 20,10: Serata della Germania meridionale. In seguito metereologia, recentissime — 22-23,30: Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Mozart, Beethoven, Ralf, Mendelssohn, Brahms, Urbach, Wolf, Tschaikowsky. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17,30: Il lavoro quotidiano in una scuola tedesca (ciclo di conferenze). — 17,30-18,30: Musica da camera (pianoforte e violino). — 18,30-18,40: Consigli pratici per piccolo giardiniere. — 18,40-19: Consigli radio-tecnici. — 19,15-19,35: Seconda conferenza: Le classi sociali. — 19,40-20: Per il nostro giovane popolo. — 20-20,30: L'ora dei libri. — 20-20,30: Salisburgo, un Roma tedesco (Paesaggio e storia). — 20.30: Concerto orchestra della R. O. Compositori nordici. Pezzi di Hartmann, Gade, Grieg, Svendsen, Tor Aulin, Sibelius, Halvorsen. Recentissime, corriere sportivo, in seguito sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-18: Per la gioventù — 18.5-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Corso del mercato del lavoro — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Un viaggio a Praga — 19,30-20: La poesia più primitiva: canzoni operaie e infantili — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Il ritmo americano (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Solito — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Quartetto, Soprano, Piano — 13-14: Big. Ben. — Orchestra, Rist. Frascati — 15; 16: Quartetto archi, Soprano, Basso, Viola — 15,45: In Scandinavia — 17,15; Pei ragazzi: Cori, Letture (Jerome), La più piccola locomotiva britannica — 18-19: Organo Cinema New Gallery (18.20: Giardinicoltura; 18,30: Segn. Gr.: Tempo; Notizie) — 19: Conferenza ministero aeronautica — 19,15: Tenore: Cinque Lieder di Riccardo Strauss — 19,30: « Spirituali » di negri e scenetta — 20: Orchestra: Aria di festa, A. B. Sly — Suite di 4 Arie popolari, G. Williams — Basso e Orchestrina: Ballata nuziale (5 tempi), Ferrers — Piano: Quattro composizioni, Roy Agnew — Orchestra: Musiche per una Commedia, Herbage — Orchestra: Tre Umoresche, O' Donnell — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Attualità — 21,35: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz — Concerto per violino in la min. (3 tempi), Bach — Quinta Sinfonia (4 tempi), Brahms — Ballabili (7), Cid., Massenet.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Trasmissione del Programma di Barcellona. — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15: Quartetto — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16: Banda, da Morecombe — 17: Soprano: Margherita, Schubert — Canzone indù..., Rimsky-Korsakov — Canzone, Purcell — Danza popolare cantata — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni popolari — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino orticoltura — 18,30! 21-23: V. Londra — 19,30: Parla il Direttore — 19,40: Coro: Coro soldati, Gounod — Due canzoni popolari — Ninna nanna moderna, Geibel — Commedia — Coro: Tre canzoni (Geibel, Noll, Tracy) — Azione drammatica — Coro: Tre canzoni marinare.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-6,15: Solito — 10,20: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali — 12,45: Concerto del trio Max Kreuz. Pezzi di Auber, Puccini, Giordano, Gossec, Strauss, Tschaikowsky, Liszt — 3,30: Lettura — 4-5: Concerto — 5-7: L'ora della gioventù — 7,30: Quadri della vecchia Monaco — 8,05-10,15: Concerto eseguito da un trio. Pezzi di Rosei, Hell, Stalz, Festras. Dopo il secondo pezzo: «Il costruttore di violini di Mittenwld», commedia in tre atti di Ganghofer.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,15: Conferenza di Metereologia — 20,15: A soli contralto e piano da Sundsvall — 20,45: Recitazione di poesia — 21,40: Conferenza di Biologia da Malmo (onda 260,9).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Two step, Osborne Roberts; Boston, Deval Suson; Tango, Seras; Numero di canto: (violino) Mitza, Pompillo; Due Composizioni per piano, Smet; Pellegrinaggio, Bonincontro; Piano: Acque azzurre, Waltham; Leggenda, Smet; Fox trot, Gavel — 16,45-17,40: Concerto. Orchestra: Hans, il Suonatore di Flauto, Ganne — Violoncello: Concerto, Saint Saens — Piano: Leggenda di S. Francesco da Paola, Liszt — Violino: Primo tempo del Concerto Mozart — Orchestra: Sadko, Rimski-Korsakow — 20,30: Selezione, I Pagliacci, Leoncavallo — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 13,30; 16,45: Come martedì — 13: Mercato della mano d'opera — 17: Orchestra: Il Figlio del Mandarino, Kiuj — La Vestale, Drigo — Danza delle Ninfe rosa, Moszkowski — Danza piemontese, Sinigaglia — Marcia Fiorentina, Fucik — Andante lirico, Scherzo lirico, Bernard — 18: Pei ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,20: Industria e Commercio — 20: Tempo. Notizie — Concerto: Ricordi di Smetana, Urbach — Canzoni morave, Doskocil — Fantasia, Canzoni Nazionali, Klinka — Canzoni, Friml — Tre Preludi, Tournier — Piccolo Valzer, Haselmanns — 21: Rivista letteraria — 21,20: Orchestra: Il Barone Zingaro, Strauss — Danza di Marionette, Gilbert — Minuetto, Dyk — Valzer, Strauss — Ricordi di Trento, Fucik — 22: Ora. Notizie. Jazz.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Metereologia, notizie, trasmissione grammofonica — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano (Ganne, Hollander, Onestis, Flotow, Humperdinck, Lindsay, Jensen) — 18: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 18,15: La cara parola «io» (conf.) — 18,45: Conferenza radio-tecnica — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 20: Concerto sinfonico della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Reinecke, Gade) — 21: «La grande passione», Commedia in tre atti di R. Auernheimer.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Valzer. — 12,30: Largo, Haendel. — 12,45: Concerto: Marcia dei marinaretti, anne; Minuetto Sévigné, Deffès; Serenata, Rimsky-Korsakow; Danza latina, Fourdrain; Penso a lei, Barbirolli; Fantasia, Arianna, Massenet; Amor mio, Cérimèle; Fox trot, Capitani; Ninon, Elsen; Sera d'estate, Delmas; Valzer, Schmeling. — 14,15: Quotazioni. — 17: Caro mio ben, Giordani. — 17,20: Sport. — 20: Se fossi re. — 20,45: Concerto: Polca degli ufficiali, Farbach; Mazurca, Goublier; Scottish, Fétras; Valzer, Métra; a Berlina, Paul; I Lancieri, Métra; Il passo a quattro, Meyer-Lutz; La Troika, Elsen; Il passo a due, De l'Hervilliers; Il passo dei pattinatori, Jouve; Cake-walk, Berger; One step, Holzmann; Se fossi re, opera leggera in 3 atti di Adam.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Puericoltura. Attualità scientifiche; Cronaca di Parigi; Vita europea; Rubriche solite; Canzone del giorno; Recentissime. — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Concerto. Orchestra: Ouv., Manfredi, Schumann: Violino: Tamburino, Leclair; Cantatrice: Due arie, Sansone e Dalila, Saint Saens; Piano: Pagina d'album Galeotti; Orchestra: Due Danze Norvegesi (1 e 2), Grieg; Violoncello: Aria, Pergolese; Cantatrice: Due Romanze, Sinding; Piano: Berceuse, Galeotti; Orchestra: Danze Norvegesi (3 e 4), Grieg. — 21,15-22: Università popolare: L'insegnamento tecnico. Corso pratico d'elettricità; Il Duca di Morny; Radio e Diritto; L'evoluzione della medicina.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì — 16: Trasmissione grammofonica — 17,20: L'ora della gioventù — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Vienna rimane Vienna (concerto della R. O.) — 21,05: Chiacchierata. In seguito continuazione del concerto della R. O. — 22, 10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Giovedì 28 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Han. Amburgo e Brema) Canzoni popolari estere (la R. O. e cantante, musiche di Sinding, Gade, Moszkowsky) — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Suppé, Fetras e Ziehrer — 17: Ritrasmissione del concerto da tè dal «Café Wallhof» — 17,55: Eventuali notizie d'inondazioni. Bollettino della polizia e di navigazione — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,50: La nuova legge riguardante l'assicurazione dei disoccupati — 19,15-19,40: Altre piccole conferenze — 19,55: Metereologia — 20: Un pranzo diplomatico con l'imperatore Menelik dell'Abissinia — 20,30: Serata estiva. Concerto della R. O., di cantanti e di un coro maschile, recitazioni. In seguito ritrasmissione di musica da ballo dal «Café Wallhof» di Amburgo. Dati metereologici, notizie della stampa, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: One step, Clarà — Selezione, Arie di primavera, Strauss Reiterer — Intermezzo, Foulds — Passo doppio, Requena — 19: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — 19,10: Lettura (Peter Pan). — 19,20: Conferenza: e strade di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22,5: Quintetto: One step, Molas e Fuxart — Fox trot, Worsley — Tango, Zanmacois — Serenata, Maristany — 22,30: Conferenza d'astronomia — 22,50: Quintetto: Danza Andalusa, Pacheco — 23: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Cantatrice e piano: Cinque canzoni catalane (Galobardas-Casamoz, Puche-Casamoz, Morros-Savall, Valverde, Adam, Casals-Sasals-Perez Martinez) — 23,10-24: Quintetto: Berceuse, Grieg — Ouv., Se fossi re, Adam.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Conferenza — 5: Recitazioni di opere di Goethe e Schiller — 5,30-6,30: Concerto di pianoforte, di clarinetto di musiche di Beethoven, Ravel e Brahms. In seguito consigli per la casa ed i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Conferenza tecnica — 7,5: Conferenza sullo sport del tennis — 7,30-8-8,30: Altre conferenze — 9: L'ora del valzer di Weber, Gounod, Rosas, Fetras, Strauss, Lanner. Concerto dell'orchestra Kermbach e di una cantante. In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese) — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Canzoni e operette viennesi cantate da un tenore — 20,20-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Canzoni e operette viennesi (2. a parte) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto legni. Piano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 21 24: V. Londra. — 19: Il Leamington Spa. — 19,30: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Basso: Un canto di Masnadieri, Wallace: Il Vagabondo, Mendelssohn; Piano: Fantasia in do magg., Haendel; Siciliana in sol min.; Preludio e Fuga in re magg., Bach; Orchestra: Suite, Coppelia, Delibes; Basso: Passando, Purcell; Il Sonatore di liuto, Allitsen; Devon glorioso, German: Orchestra: Melodia e Valzer grazioso, Moszkowski; Piano: Tre Preludi e Polonese, Chopin: Orchestra: Suite marinara, Fletcher.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15-15,45; 18: V. Londra (Daventry). — 16: Orchestra, Royal Bath Hotel. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Caccie Ungheresi.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa. Notizie agricole — 17,30: Conferenza — 17,45: Concerto: Il Tiglio, Schubert — La Palma, Iradier — Danza tzigana, Naches — Canzoni, Novak — Nella foresta, Schaffer — Canzoni, Dvorak — Gondoliere, Zamrzla — Canzoni del mio paese..., Smetana — 18,45: V. Praga — 19: Conferenza — 19,25: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Vecchi maestri tedeschi. Concerto divertente della R. O. (musiche di Gluck, Bach, Haendel, Gluck-Kreisler) — 18: Libri del presente - 20,15: Concerto della « Schlesischen Landesorchester » (musiche di Starke, Dvorak, Wagner, Suppé, Maillart, Meyerbeer, Mascagni, Saint-Saens, Strauss) — 22,15: Comunicazioni della R. Stazione.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Per le signore — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Notizie — 18,20: Conferenza — 18,45: V. Praga — 19: Orchestra: Ouv., Viera Seloga..., Rimski Korsakow — Racconto, Napravnik — Leggenda, Dama di Picche, Tciaikowsky — Scherzo, Kjuj — Angelo, Warlanow — L'Usignuolo, Lipschenko — Silenzio e Chiarità, Sobolewski — Kamarinskaia, Glinka.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Fiammingo — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Inni nazionali, belga e svedese — Spiegazione del programma — Le veglia di S. Giovanni, Alfven — Piano: Reverie, Alfven — Canto del barcaiuolo, Sjogren — Le rose, Peterson-Berg — Marcia Nuziale (Ulfasa), Soderman — Orchestra: Chiesa di di Froso, Peterson-Berger — Canto d'estate, ePterson- Berger — Conferenza: La Svezia — Canto: Due Ballate svedesi (Hallen, Swedbom) — Arie e Danze popolari, Eysden — Sonorita, Sjoberg — Canto: Aria popolare — Coro: Inno, Svezia, Stenhammar — Danze popolari, Soderman — Nozze rustiche, Soderman — Coro: Inno patriottico — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 11: Grafonola. — 13; 16,45: Tempo. — 16,50: Musica da camera. — 19,10: Musica di tzigani. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. — 22,15: Segnale d'ora. Notizie. — 22,45: Musica di tzigani.

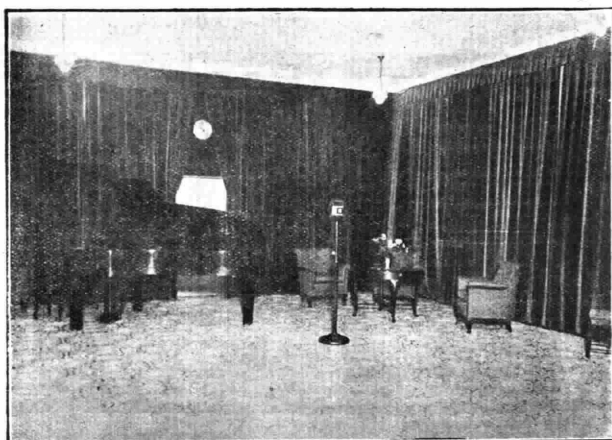
CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Ouv., Il Barbiere di Bagdad, Cornelius. — 20,15: Organo: La Vergine presso alla culla, Franck. — 20,20: Canzonette. Negli Intervalli: Composizioni per violoncello. — 20,50: Notizie. — 21-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry). — 15,45: Orchestra, da Weston-Super Mare. — 16,45: Castelli antichi. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18 30; 19.15; 22.35-24: Vedi Londra. — 18,45: Musica pei Giovani Esploratori. — 19: Le Api. — 19,30: Le Api. — 19,30: Baritono: Quattro Lieder (Brahms, Schubert, Schubert, Wolf). Canzone tradizionale; Il Fuoco de Bivacco, Williams; Alla tomba di Colombina, M. Shaw; Le Gentil Donzella (popolare); Il Vecchio scialle, Haynes. — 20: Orchestra, da Weston-super-Mare: Marcia, Burgess; Ouv., Mignon, Thomas; (Canto) Duetto, Saint Saens; Due Fox trot (Tabbush, Tilsley); Potpourri, Alford; Selezione, « Siate buona, Signora », Gershwin. — 21,35: Orchestra: Selezione, La Bella di New York, Kerker; Soprano: Pensa a me (Arlette), Novello; Vita e amore (Lady Frayle), Finck; Orchestra: Valzer (Delfina), Caryll; Two step (Gli Arcadi), Monckton e Talbot; Baritono: Aria: La stella del Cinema, Gilbert; Le Vedove (S. zio), Ayer; Orchestra: Valzer (La Perla), Monckton e Talbot; Soprano e Baritono: Duetto, Arlette, Novello; Idem, Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Orchestra: Selezione, La Principessa capriccio, Fall.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: Da Varsavia — 18: Cassetta delle lettere — 18,30: Le direttive più importanti delle opere sociali — 19: Comunicati.

Lo "Studio,, della stazione di Stoccolma

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 12-14; 15; 21,20-24: V. Londra . (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 12.30-14.30: Ritrasmissione del concerto della R. O. da Cassel — 16.30-17,45: Concerto della R. O. Musiche di Roberto Schumann (morto il 29 luglio 1856), con il concorso di un contralto — 17.45-18,15: « Max Dauthendey », in occasione del 60 anniversario del poeta — 18,15-19,15: Due conferenze — 19.15-19,45: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 20-21,30: Ritrasmissione dalla Sala di Beethoven dell'Esposizione internazionale della musica: concerto di pianoforte di S. Feinberg di Mosca — 21,30-22,30: L'ora delle recitazioni: Dott. Prasch, ricordando Dauthendey.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Orchestra, Hotel Métropole: Gavotta, Gluck — Fantasia, Il Menestrello di No-

tre-Dame, Massenet — Berceuse, Fauré — Preghiera, Sinfonia leggendaria Godard — Fantasia, Bohème, Puccini — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedi — 18,40: Concerto orch. e vocale — 20,50: Concerto e Conferenza — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16-18: Concerto militare (pezzi di Brull, Humperdinck, Metra, Thomas, Grieg, Komzak, Rau, Léhar, Leonhardt, Rhode, Kral) — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso di Konigsberg delle carni — 18,15: Il Brasile nel Secolo XX — 18,45: L'arte del maestro (conf. musicale) — 19,30-20,10: Altre due conferenze — 20,40: Serata orchestrale della R. O. (musiche di Cornelius, Giuseppe Haydn, Paolo Graener, Mussorgsky, Pfitzner, Bizet, Ljadow, Strauss); in seguito metereologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto. Frammenti di operette viennesi e berlinesi di Benatzky, Ascher, Lehar, Kalman, Lincke, Gilbert, Kunnecke, Goetze. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16-16,45: L'ora della gioventù. — 16,45-17,30: La radio della cuoca. — 17,30-18,30: L'ora della canzone (pianista e baritono). — 18,30-19: Rubens e la sua città natale. — 19,15-19,40-20: Altre piccole conferenze. — 20,30: Recitazioni e concerto di violino, violoncello e di pianoforte. In seguito recentissime, corriere sportivo, ritrasmissione del concerto dall'Hotel « Zur Post » di Elberfeld.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedi — 10,5-13,15: Come lunedi — 16,30-18: Concerto della R. O. — 18,5-18,15: La radio delle tasse e della rivalutazione — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola — 19-19,30: Il nostro frutteto durante l'estate — 19,30-20: Conferenza sulla fabbricazione della carta — 20: Metereologia, prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Giuseppe Strauss figlio quale compositore d'operette (concerto della R. O. con canto ed introduzione) — 22: Radiogogna — 22,10: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Quartetto, Contralto, Baritono. — 13-14: Big Ben. Dischi nuovi grammofono. — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster. — 15,45: I Laghi italiani. — 16: Quartetto, Soprano, Baritono. — 17,15: Pei ragazzi: Violino (Composizioni di Kreisler). Racconto. Al Zoo. — 18: Bollettino Agricoltura. — 18,15: Prezzi prodotti agricoli. — 18,20-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr., Tempo. Notizie). — 19: La Conferenza di Losanna — 19,15: Tenore: Quattro Lieder di R. Strauss. — 19,30: Orchestra: Selezione, La Villanella, Monckton; Soprano: Aria, Veronica, Messager; Due Arie (Amasis), Farady; Orchestra: Selezione, La Vedova Allegra, Lehar; Baritono: Canzoni; Orchestra: Selezione, Basta coi Flirts, Gershwin, Daly, Lanin. — 20,20: (dal Giardino d'Inverno), Operetta « Il Re Vagabondo », Friml. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: La Persia. — 21,35: (Composizioni di Sullivan). Orchestra: Preludio Quarto atto, La Tempesta. Musiche per l'« Arrigo VIII » (3 tempi); Baritono: Due Canzoni; Orchestra: Selezione, L'Isola smeraldino; Baritono: Tre Romanze; Orchestra: Ouv., Iolanto. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedi — 20,31: Conferenza — 21: Orchestra. Rist. Old India: Valzer, Kaiser — Ouv. Giroflé-Girofla, Lecocq — Sinfonia, Schubert — Suite russa, Léopold.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Orchestra. Banda Municipale. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Orchestra da Buxton. — 17: Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30-18,15; 21; 22,30-24: V. Londra. — 19: La Montagna sacra dei Giainisti. — 19,30: Baritono: Simone il Cantiniere, Fisher; Banjo: Il Carnevale di Campton, Morley; Baritono: Canzone, Templeton: Canzone di taverna, Fisher; Banjo: Bolero, Cammeyer; Baritono: La mia Dama color di carbone, Jefferson; Lamento del Nostromo, Squire; Banjo: Dandy Fish, Farland: Baritono: Canzone, Hilliam. — 20: da Leeds. — 21,35: Varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10,35: Solito — 12,45-1,45: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto strumentale con il concorso di un tenore. Musiche di Blankenburg, Komzak, Rhel, Strauss, Millocker, Honner, Kutschera, Zeller, Mossbrugger — 4: L'ora della lettura — 4,30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (pezzi di Suppé, Boieldeu, Schubert, Tschaikowsky, Morena, Herzer) — 7: Musica e vita — 7,30: Concerto d'armonium di F. Wenneis di Berlino — 8,20: L'ora della chiacchierata tecnica — 8,45: Concerto del trio M. Kreuz, nell'intermezzo lettura. Pezzi di Rossini, Schubert, Micheli, Myddleton, Stolz, Strauss, Kunneck.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

19,30: Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana — Soprano: Il sogno d'Elsa (Lohengrin), Wagner — Contralto: Tre Romanze, Wagner — Orchestra: Fantasia, Manon Lescaut, Puccini — Contralto: Aria, Gioconda, Ponchielli — Orchestra: Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky — Soprano: Romanza, L'Africana, Meyerbeer — Aria di Micaela, Carmen, Gounod — Aria, Macbeth, Verdi — — Orchestra: Potpourri, Lo Zarevich, Lehar — 21,40: Il colore del Mare (Conferenza da Malmo, onda 260,9).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

21: Concerto: Ouv., Flauto Magico, Mozart — (Piano, flauto, violino e Orchestra), Allegro del Concerto Brandeburghese N. 5, Bach — Adagio molto cantabile, Nona Sinfonia, Beethoven — (Quintetto) Balletto, Prometeo (II a parte), Beethoven — Balletto, Orfeo, Gluck — Saltarello, Sinfonia Italiana, Mendelssohn.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Comunicato in Esperanto) Come lunedi — 12,30-14: Orchestra: Intermezzo, Mrs Keman..., Box — Sogni, Wagner — Balletto, Patria, Paladilhe — (Cantatrice) Zyska la Moscovita, Herman e Thomas — Marcia Miniatura, Kreisler — Preludio, Hansel e Gretel, Humperdinck — (Violino) Cavatina, D'Ambrosio — Il Bordone, Laderer — Divertimento russo, Rabaud — (Cantatrice) Cartoccio di dolci — Sinfonia, Franck — Nelle strade deserte, July — 16,45-17,40: Jazz — 20,30: Coro: Canti popolari e religiosi romeni — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 13,30; 16,45: Come martedì — 13,15: Industria e Commercio — 17: Banda militare — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Notizie. Serata popolare — Orchestra. Tamburini. Canzoni — 21,30: Commedia — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Metereologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Gluck, Bach, Urbach) — 18: Segnale orario, metereologia, notizie — 18,15: Conferenze diverse per le singole stazioni — 18,45: Conferenza medica: I pericoli degli anni dello sviluppo — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: Conversazione sui nostri luoghi di cura - 20: Segnale orario, metereologia, notizie — 20,15: Concerto orchestrale popolare della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (musiche di Suppé, Verdi, Auber, Kreutzer) — 21,15: Serata allegra.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Fox trot. — 12,30: Fox trot. — 12,45: Concerto: Passo doppio, Razigade; Appassionato, Filippucci; Valzer, Strobl; Canto senza parole, Schmitt; Pasquinata, Cazaneuve; Fantasia, La danza suellata, Yvain; Danza dei folletti, Gillet; Minuetto pomposo, Ganne; Villanella, Fauchey; Echi allegri, Gervasio; Marcia Ungherese, Berlioz. — 14,15: Quotazioni. — 17: Fox trot. — 17,20: Conferenza scientifica. — 20: Quando è una donna — 20,45: Concerto: Fantasia, Lakmé, Delibes; Fantasia, Lohengrin, Wagner; Fantasia, Manon, Massenet; Fantasia, Il Trovatore, Verdi; Fantasia, Romeo e Giulietta, Gounod; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Le spiaggie di Parigi; Evoluzione della sociologia; Vita parigina; Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15: Concerto; Orchestra: Selezione, Sigurd, Reyer; Tenore: Aria, Sigurd, Reyer; Violoncello: Canzoni russe, Lalo; Tenore: Mattinata, Il Re d'Ys, Lalo; Orchestra: Fantasia, Monsieur Beaucaire, Messager; Tenore: Juanito, Quentin; Orchestra: Fantasia, La Perichole, Offenbach; Tenore: Il Credo dell'amante, Quentin; Orchestra: La Danze delle Libellule, Lehar.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13.35: Come martedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17.20: L'ora dei libri — 17.55: Prognosi del tempo — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Avventura poetica — 20.30: Serata inglese (contralto, pianista e la R. O.) — 21.30: Balli spagnuoli, ungheresi, russe. Concerto della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdì 29 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: (per Hann. Amb. e Brema) Musica italiana, concerto della R. O., pezzi di Rossini. Verdi, Leoncavallo, Puccini — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. Musiche di Sibelius, Arensky, Skriabine, Svendsen. — 17: Fiabe allegre. Lettura — 17,55: Solito — 18: Concerto da tè — 18,30: Ritrasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese — 19: Continuazione del concerto da tè — 19,20: Le nuove disposizioni per la rivalutazione — 19.40: Dieci minuti di radio-tecnica — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Bollettino metereologico — 20: (per Amb. Brema e Kiel) «De Scheerenslieper», operetta dialettale in tre atti di Giorgio Semper. — 20: (per Hannover) Concerto della R. O. e di cantante (musiche di Wagner, Meyerbeer, Halevy, Wieniawsky, Kreisler, Bohm, Obermeyer, Pretzsch, Strauss, Hubay, Delibes, Hofmann, Fucik, ecc. — In seguito: Ritrasmissione del concerto dalle «Sollners Guten Stuben» — Dati metereologici, notizie della stampa e corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Moda e Consigli utili per le signore — 19-19,30: Quintetto: One step, Gilbert — Selezione, La Danza delle Libellule, Lehar — Intermezzo, Vita Ridente, Kockert — Passo doppio, Anderman e Colombo — 21,30: Corso di stenografia — 22: Borse e Mercati. Recentissime — 22.5: Quintetto: Fox trot, Worsley — 22,10: Recitazione di scene di due Commedie — 22.35: Quintetto: Valzer, Rose — Tango N. 1, Jordà — Berceuse, Rimsky-Korsakow — Marcia, Lincke — 23: Carillon. Cattedrale. Il tempo — 23,10: Chitarra: Barcarola, Sagi — Andante; Studio in Si min., Studio in Mi magg., Sor — Serenata, Nogues Pon — 23,40-24: Quintetto: Suite Spagnuola (4 tempi), Laparra Grécourt.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Come sono nati i nomi delle vie di Berlino? — 4,30: Conferenza — 5-6,30: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (musiche di Mozart, Sibelius, Dvorak, Tschaikowsky, Leo Norden, Liszt, Bizet, Moszkowsky, Bransen). In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,5: L'importanza delle università per la vita spirituale per la Germania — 7,30-7,55: Altre due conferenze 8,30: Concerto sinfonico della «Berliner Sinfonie-Orchester» (pezzi di Haydn, Bach, Mozart). In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Musica notturna. Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner, canzoni sul liuto. Musiche di Suppé, Fall, Zeller, Steiner, Marwell, Heinecke.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Lettura — 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 20,45-21,20: Serata russa (ritrasmissione da Ginevra) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie(meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

12-13; 18: V. Londra (Daventry) — 15,45: (dal Royal Leamington Spa). Concerto con a soli violino e piano. — 17: Vecchi giuochi sportivi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30: V. Londra. — 21,35 (dal Caffè di Corporation Street). Orchestra: Danza delle Ore, Ponchielli; Selezione, Rosa Maria, Friml. — 22: Commedia. — 22,15: Comico scozzese. — 22,30-23: Baritono: Canzoni di varie contee centrali (Derby, Leicester, Northants, Ovon, Warwick, Rutland, Worcester, Gloucester, Hereford).

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12-13: Grammofondo. — 16: Musica, Rist. Beale — 17: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,30-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza — 18: Sonata per violoncello, Beethoven — Sonata per violino, Nebdal — 19,15: Corso di Slovacco — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Delibes e Massenet. Concerto divertente della R. O. — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,5: La radio dei viaggi — 19,5-19,35: Due Conferenze — 20,15: Gite nella Silesia. Serata di recitazioni con Cristoforo Kaergel, con il concorso del coro maschile «St. Mauritius» — 22,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Notizie — 18.20: Conferenza — 19: Ouv., Matrimonio sotto le Lanterne, Offenbach — Commedia: La Parigina, Becque — 20,40: Canzoni di Bendl e Malat — Improvviso e Scherzo di Tregler — Canzoni di Blodek, Kuchynka e Jiranek — 21: Ballabili — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: In Caserma, Popy — Mattinata andalusa, Demaret — Mormorio, Gregh — Berceuse, Boelmann — Mirella, Gounod — Il Trovatore, Verdi — (Piano) Intermezzo, Schumann — La tua bocca, Yvain — Lakmé, Delibes — La Figlia del Reggimento, Donizetti — Serenatella, Franceschi — Largo, Haendel — Vecchie canzoni olandesi, Siep — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Matrimonio segreto, Cimarosa — Onde del Danubio, Ivanovici — (Flauto) Divertimento, Mawet — Suite rustica, Gilson — 20.30: Grammofono e commenti — Seconda Suite d'Orchestra, De Micheli — 21: Attualità — Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo — 21,15: Selezione letteraria fiamminga — Al chiaro di luna, Blom — Cavatina, Raff — Carovana indù, Papy — (Piano) Scherzo-capriccio, Mendelssohn — Farandola, Dubois — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 19: Concerto sinfonico. — 20,30: Canzoni popolari Ungheresi. — 22,15: Segnale d'ora. Notizie. — 22,45: Ballabili, Hotel Ritz.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Canzone e jota, iganti e Mascheroni. — 20,12: Tenore: La donna è mobile, Rigoletto, Verdi. — 20,15: Tenore: Questa e quella, Rigoletto, Verdi. — 20,19: Piano: Capriccio spagnuolo, Nogues.. — 20,27: Tenore: Celeste Aida, Aida, Verdi. — 20,32: Tenore: Sogno (Manon), Massenet. — 20,38: Piano: Serenata, Malats. — 20,45: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15: V. Londra (Daventry) — 16,45: Nell'Irlanda settentrionale. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Organo, dalla Central Hall. — 18,30; 19,45: V. Londra. — 19,25: Sport. — 21,35: (Composizioni di K. A. Wright). Orchestra: Sotto i salici. Soprano con archi e piano: Romanza, e Canzone infantile. Piano: Gavotta; Danza del Sogno di Colombina. Soprano: La Luciola; La Falena; Le Rane; La Testuggine; La Lucertola. Orchestra: Valzer. — 22,5-23: Orchestra: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Soprano con archi e celeste: La Corte della Fontana, Muriel Herbert. Piano: Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Ninna nanna, Palmgren; Scherzo-valzer, Moszkowski; Orchestra: Bisbiglio dei fiori, Blon; Soprano: Tre canzoni, Quilter; Orchestra: Suite francese, Faulds; Scene norvegesi, Matt.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Pei ragazzi — 17; 19,30: Da Varsavia — 18: Le direttive più importanti delle opere sociali — 18,30: Rassegna di Geografia Economica — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr., Tempo. — 12-14; 15; 21,20. V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m.. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Nuovi dischi grammofonici — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: La radio della Casa del Giardino — 19-19,30: Corso di stenografia — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale del film — 20: Ritrasmissione dalla Sala di Haydn dell'Esposizione internazionale della musica: Canto popolare olandese (concerto corale e di pianoforte; In seguito ritrasmissione d'un concerto, musica divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Concerto di musica russa — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Orchestra — 20,50: (da Schveningen). Orchestra: Preludio: Giardino incantato e Fanciulle fiori; Venerdì Santo (Parsifal, Wagner) — Parafrasi del Parsifal (a solo violino), Wilhelmj — Sinfonia N. 8, in do min. (4 tempi), Brueckner — 23: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11-15: Solito — 16: Una conversazione cannibali a Sumatra — 16,30: L'ora della donna di casa — 17-18: Concerto eseguito da giovani artisti (musiche di Mendelssohn, Ziehrer, Offenbach, Erhardt, Braga, Strauss, Herzer) — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Chiacchierata letteraria — 19: Quadri sul passato di Konigsberg — 19,30: La radio della giurisprudenza — 20: Metereologia — 20,10: Due radio-azioni («La corda verde» di Bernstein; «I fidanzati si raccomandano», commedia in 1 atto di E. Wichert) — 22: Metereologia, recentissime — 22,15: Ritrasmissione da Danzica. Conferenza su un'opera di Wagner.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Strauss, Dvorak, Bebbe, Grieg, Hubay, Arbos, Schirmann, Gandert, Sousa. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17,30: La radio dei bambini e della gioventù — 17,30-18,30: Musica da camera di Locatelli, Marcello, Torelli, Krieger, Haendel, eseguita dalla R. O. — 18,30-19: Indicazione per la comprensione di opere musicali d'arte. — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 19,40-20: Linneo come botanico. — 20,10-20,40: Poesia infantile del presente — 20,45: Ritrasmissione d'un'opera di Romain Rolland; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 ritrasmissione del concerto dell'orchestra Alfredo Hampe.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Offenbach, Abt, Gungl, Delibes, Micheli, Reindel) — 18.5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati — 19-19,30: Dalle Indie all'Afganistan — 19,30-20: Un viaggio a Praga (2.a conf.) — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Fontane-Liliencron (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Ritrasmissione da Dresda: Rivista annuale del lavoro tedesco.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Canzoni sull'arpa irlandese. Soprano. — 12,30: Organo, Chiesa di St. Mary-le-Bow: Introduzione e Allegro (Il Cuculo e l'Usignuolo, Maendel; Preludio Corale, Buxtehude; Ciaccona in fa, Purcell; Aria con variazioni in fa diesis min., Wesley; Allegretto in fa, Stanford; Marcia nuziale (Gli Uccelli, di Aristofane), Parry. — 13: Big Ben; Orchestra, Hotel Metropole. — 15: Ottetto, Mezzo soprano, Piano, Recitazione. — 17: Giardinicoltura. — 17,15: Pei ragazzi: Vecchie cantilene londinesi; Racconto; Lettura. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Sullo schermo. — 19,15: Tenore: Quattro Lieder di R. Strauss. — 19,25: Il Tennis. — 19,45: Quattro numeri Varietà. — 20,30: (Musiche di Bach). Piano Toccata in sol min. Baritono: Aria, Cantata «Eolo», Due Arie dal «Libro di Anna Maddalena»; Piano: Adagio in sol; Preludietto in re; Preludio e Fuga in fa min. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Attualità. — 21,35: Sestetto: Ouv., Plymouth Hoe, Ansell. — 21,45: Commedia. — 22,10: Sestetto: Tre Danze inglesi, Quilter; Valzer, Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss. — 22,25: Azione drammatica. — 22,45-23: Sestetto: Suite «La Sorgente», Delibes; Valzer, Eugenio Onegin, Tciaikowsky.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora — Borsa — Soprano e Orchestra: Concerto di Musica francese — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Quartetto: Un piccolo pianista. — 16,40: Autopiano. — 17: Un Tè a Fez. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19: V. Londra. — 21,35-23: Orchestra: Suite «Hiawatha», Coleridge Taylor; Danza pastorale, Grainger; Balletto, Erodiade, Massenet; Baritono: Ballate e Romanze (Behrend, Grant, Hahn). Archi: Lungi dal ballo, Gillet; In riva al mare, Dunkler; Minuetto all'antica, Bolzoni; Minuetto in la, Boccherini; Baritono: Canto di Ibria il Cretese, Elliott; Quando è dolce cantare, Sans Souci; Vendetta, Hatton; Orchestra: Selezione, La Gloria della Russia, Krein.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45- 10: Solito — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4-5: Concerto (ritrasmissione) — 6,30: La radio dei libri — 7-7,30: Tre città mondiali, Seconda conferenza: Parigi — 7,30: La Foresta. Trasmissione grammofonica — 8,30: Concerto militare. Musiche di Franckenstein, Chelard, Gounod, Marschner, Strauss, Krummel — 9,35: La buca delle lettere — 9,50: Importanti radio-notizie — 10,15: Rivista settimanale di sport.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19: Pei Giov. Esploratori — 19,20: Musica da camera — 19,45: Conferenza di Geografia — 20,15: Banda militare da Gothenborg (onda 416,7).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13.50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Monreal — Valzer, Lehar — Ouv., Don Giovanni, Mozart — Melanconia, Royan Jacquemont — (Cantatrice) L'Asino bianco, Hue — (Violino) Il Diluvio, Saint Saens — Quando sorridi, Mozart — Seconda Suite, L'Arlesiana, Bizet — Cordova, Albeniz — (Cantatrice) Romanza, Fauré — I violini del Signor de Conti..., Wormser — Canzonetta, Labis — Basso e dolce, Gershwin — 16,45-17,40: Jazz — 19,30: Interviste e Attualità — 20,15: Conferenze femminili — 20,30: Violino: Ciaccona, Bach — Selezione, Lohengrin, Wagner — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 1330; 16,45: Come martedì — 13,15: Industria e Commercio — 17: Concerto: Ouv., Csokonay, Keller —

Scene rustiche, Mouton — L'Oro e l'Argento, Lehar — Gavotta, Grigo — Serenata-valzer, Cibulka — Umoresca, Levine — King Catona, Sousa — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Tempo. Notizie — Orchestra: Suite di Balletto, Namouna, Lalo — Due tempo, Concerto per violoncello, Lalo — Valzer brillante, Chopin — Notturno, Chopin — Aria basca, Piatti — 21: Rivista letteraria — 21,15: Orchestra: Ricordo di Capri, Becce — Intermezzo, Meyer-Helmund — Scene rustiche, Malat — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Metereologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Schumann, Urbach) — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18.15: Radio-appendice — 18,45: Consigli radio tecnici — 19,15-19,45: Conferenze; In seguito: Segnale orario, metereologia, Notizie — 20: Ritrasmissione da Friburgo: Serata di Schubert (concerto vocale e strumentale) — 21,30: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Vorrei esser quella. — 12,30 Fox trot. — 12,45: Concerto: Marcia etiopica, Filippucci; Far niente, Delmas; Dolores, valzer, Waldteufel; Aria d'estate, Fourdrain; Bella Venezia, Barbirolli; Fantasia, Oberone, Weber; Fox trot, Verdun; Risveglio d'amore, Perpignan; Fantasia sopra una Polonese di Chopin; Intermezzo, Provinciali; One step, Van Parys. — 14,15: Quotazioni. — 17: Andiamo tutti a casa mia. — 17,20: Automobilismo. — 20: Parigi (Borel-Clerc). — 20.45: Concerto: Ouv. Il nuovo Signore, Boieldieu; La Chiesa del Villaggio, De la Presle; Fox trot, Young; Presso alla sorgente, Pesse; Fantasia, La Rosa di Saint Flour. Offenbach; Rigaudon (Dardanus), Rameau; Valzer, Lacome; Serenata, Porret; Danza Ungherese n. 3, Kolmanek; Marcia, Fucik; Blues, Van Herck; Fanfare: La Corniche d'or, Courtade; Ouv., Mireille, Gounod; Gli addii, Courtade; Diavoli azzurri, Courtade; In sella, Courtade.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Una questione d'attualità. Attualità scientifiche; Corriere letterario; Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20.10-21.15: Concerto. Orchestra: Selezione, Pepita Jimenez, Albeniz; Violoncello: Dalla « Suite galante », Delune; Baritono: Le Clocheteur de nuit, Clapison; Canzone, Chizat; Orchestra: Danza dei Folletti, Mendelssohn; Violino: Andantino, Martini; Baritono: Canzone delle Ore, Privas; Al chiaro di luna, Mariniez; Orchestra: Suite balletto, La Bella Addormentata, Tciaikowsky; Baritono: La Canzone di Fortunio, Tosti; Il Corno, Flégier; Orchestra: Nelle Steppe dell'Asia centrale, Borodine. — 21.15-22: Università popolare: Al Museo dell'Esercito. I problemi della popolazione in Europa; Nella Marina d'una volta; Poeti contemporanei: Coctaeu; Consigli di Diritto pratico L'Arte del canto con un esempio.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

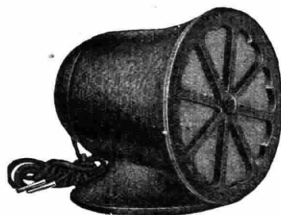
12,28-13.35: Come lunedì — 16: Trasmissione grammofonica — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orarii — 20: English talk — 20.30: Serata di « Martin Usteri », in occasione del centenario della morte del poeta — 22,10: Solito.

Sabato 30 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15.20: Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento — 15.30: La radio dei libri — 16: Corso inglese per iniziati — 16,30: (per Hann. Amb. e Brema) L'umore dell'Estero. Recitazioni e concerto della R. O. — (soltanto per Kiel) Frammenti dell'opera di Giovanni Marschner: « Hans Heiling » — 17,15: Concerto pomeridiano della R. O. — 17.55: Solito — 18: Allegra fine di settimana — 19,5: Un po' di radio-pratica — 19,15: Alle fonti della musica. La musica degli esquimesi. Conf. — 19.55: Metereologia — 20: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia (musiche di Roland, Adam, Haydn, Radeke, Nessler, Moltke, Weber, Dierig, Strauss, Jessel, Piefke); In seguito: Ritrasmissione di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 18,30: Quintetto: Charleston, Demon — Selezione, La Vedova Allegra, Lehar — Canzonetta, Kockert — Canzonetta, Martinez Valls — Passo doppio, Cuevas — 21,30: Corso di Francese — 21,50: Bollettino sanitario —

22: Conferenza d'igiene — 22.15: Jazz: Fox trot, Harry — Shimmy, Discan — Charleston, Demon — Tango, Montilla-Morales — Fox trot, Dotras Fors — Charleston, Johnson — 22: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 22,5: Ritrasmissione da Madrid.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza d'architettura (arte romana e gotica) — 4,30: La costruzione delle opere di Mozart — 5-6.30: Concerto del quartetto di H. Raue (musiche di Mozart, Strauss, Moszkowsky, Gounod, Translateur, Fetras, Kaempfert, Kalman) — In seguito: Consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Corso di lingua spagnuola — 7,5: Visite di musei a casa e durante i viaggi — 7,30-7,55: Altre due conferenze — 8,30: «La Notte di Berlino», radio-azione; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario ,meteorologia — 20-21.20: Serata popolare. Canzoni sul liuto e orchestra rusticana — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-23,30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30-21; 22,35-24: V. Londra. — 21,35: Orchestra: Ouverture di Commedia francese, Keler; Coro: Valletta amena, Leslie; Dimmi, bella fanciulla, Haydn; Cadono l'ombre a sera, Hatton; Baritono e Orchesta: Arabia fiera, Bancroft; Canto d'amore beduino, Pinsuti; Orchestra: Selezione, Katinka, Friml; Baritono: Due Canzoni (Aitken, Gower). Coro: Amami poco, ma a lungo, Zabee; Canzone, Mackenzie; Orchestra: Marcia dei Crociati, Finck.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-21; 22.35-24: V. Londra. — 21,35 (da Aberdeen): Cinque numeri di varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,15: Jazz — 19,20: Notizie agricole — 19,25: Pei ragazzi — 19,40: Conferenza — 20: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

14,50-15.15: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua francese — 16,30-18: Concerto divertente della R. O (pezzi di Gauvin, Lisszt, Lanner, Hubay, Smetana, Morena) — 18: L'ora dei libri — 19-19,30: Tra animale e uomo (ultima conf.) — 19,35-20,5: Viaggi d'esplorazione al Polo Sud — 20,15: Trattenimento serale — Cantante e la R. O.: musiche di Lincke, Siede, May, Fresco, Kalman, Taylor, Morena, Noack, Volkmann, Katscher e May, Korner, Kollo, Lehar, Christ. — 22,15 24: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie — 16,45: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Conferenza — 18,20: Conferenza — 19: Orchestra: Le Allegre Comari di Windsor, Nikolai — Suite turca, Gauvin — Balletto, Naila, Delibes — La Campana dell'Eremita, Maillard — Casta Susanna, Gilbert — 20: Canzoni — 21: Tamburini — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saveur — 18: Corso di Inglese — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillard — Fantasia (No, No, Nannetta), Youmans — Concerto per tromba, Wolff — Serenata fiorentina, Godard — Danza persiana, Quiraud — Impressioni scandinave, Frederiksen — 20,50: Attualità — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda — 22,20: Notizie — 22.30: Ballabili, Kursaal d'Ostenda — 23: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 11: Grafonola. — 13; 17: Tempo. — 17,45: Musica orchestrale leggera. — 20: Esecuzione di un'opera di Leo Weiner. — 23: Segnale d'ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Tanghi argentini cantati, Spaventa. — 20,20: Conferenza per le Signore. — 20,35: Canzoni spagnuole. Negli intervalli (Piano: Minueto, Boccherini; Danza Ungherese, Brahms; Notturno, Chopin; Igilio, Chabrier. — 20,50: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-19,30; 21-24: V. Londra. — 19,30: Banda militare: I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Czardas (Lo Spettro del Voivoda), Grossman; Tenore: Amore tra i monti, Squire; Due Canzoni irlandesi, Lohr; Banda: Marcia (II Suite in fa), Holst; Potpourri, Finck; Numero varietà; Banda: Divertimento spagnuolo, Desormes; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Tenore: T'odo chiamarmi, Marshall; I miei sogni, Tosti; Numero varietà; Banda: Selezione, «No, no, Nannetta», Youmans; Parata dei soldatini di piombo, Jessel.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19.30: Da Varsavia — 17,40: Supplemento al programma — 18: Mosche e Zanzare — 18,30: Politica estera — 19: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.; Tempo. — 15; 18,45: 19; 19,15; 21-20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù (3 canzoni popolari di Brahms) — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Musica di operetta di Offenbach, Schubert-Berté, Kalman, Lehar, Millocker, con il concorso di un tenore — 17,45-18.5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: La buca delle lettere — 18,45-19.15: Terza conferenza: Arturo Schopenhauer, il filosofo di Francoforte — 19,15-19,45: Conferenza di filosofia: Paolo Natorp e l'ultima fase della Scuola di Marburg — 19,45 20,15: Altra conferenza riguardante un'opera di Dostojewsky — 20,15: Serata varia (la R. O. soprano, tenore, recitazioni dialettali, ecc.); In seguito ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi Ora. Previsioni tempo — 20,32: Concerto, Promenade de Bastions — Negli intervalli: Notizie — 22 23: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20.25: Come lunedì — 14,40: Concerto da Amsterdam (Cin. Reale) — 16,40: Ballabili da Schveningen — 18,40: Orchestra — 19.40: Canto e piano: Duetto d'amore, Valchiria, Wagner — 20,50: Concerto e Conferenza — 23.20: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Notizie locali — 16-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Herold, Catalani, Meyerbeer, Frederiksen, Gungl, Verdi, Burmester, Bendix) — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Conferenza di scienza naturale — 19-19.30: Altre due conferenze — 20,10: Ritrasmissione da Danzica: Congresso mondiale di esperanto — Discorsi inaugurali dei rappresentanti di 15 stati. Parla per l'Italia l'ing. Rinaldo Orengo, La Spezia, rappresentante della Federazione Esperantista Italiana — 21: Trattenimento serale (concerto della R. O. e di cantanti, umoristi). Nell'intermezzo metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Musica da camera eseguita da un soprano e d'un contralto (pezzi di Brahms, Schillings, Schumann, Trunk, Cornelius). — 14.30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16-17: L'ora di recitazioni di Giuseppe Bunzl: Il paradiso degli animali. — 17.30-18: Ritrasmissione del concerto dal «Hofgarten-Rheinterrasse»: musiche di Chopin, Moskowsky, Sporh, Verdi, Beethoven. — 18,40-19: L'importanza e storia della grafologia. — 19,15-19.35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Conferenza sulla telegafia senza fili. — 20,30-20,45: Introduzione alle gare di atletica leggera tra la Germania e la Svizzera. — 20,45: «Altwertffalische Bauernhochzeit», radioazione teatrale di Carlo Wagenfeld; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una ritrasmissione del concerto dal Cafè Corso di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-17,15: Notizie commerciali — 10,5-13,15: Come lunedì — 12: Concerto del mezzogiorno della «Leipziger Sinfonie-Orchester» Pezzi di Mozart, Brahms, Dvorak,

Glinka — 16-16,30: Corso di lingua francese — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,15: Consigli radio-tecnici — 18,15-18,30: La radio delle tasse — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Concerto vocale con soprano, tenore e baritono, con il concorso della R. O. (pezzi di Wagner, Weber, Millocher, Lewe, Gounod, Rossini, Strauss, ecc.) — 22: Solito — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15 (da Stanford Bridge). Gare atletiche franco-inglesi. Intervalli: Trio (dalla Stazione). — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Al Zoo; L'Eclisse. — 18: Quartetto. — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: (da Nottingham) a Coppa aerea del Re. — 19: Il Giro dei Coltivatori sud Africani (da Aberdeen). — 19,15: Quattro Lieder di R. Strauss. — 19,30: Banda: Marcia, Marechal. Ouv., Tancredi, Rossini; A solo cornetta, White: Baritono: Canto popolare. Il Monaco allegro, Bevan; Canto popolare; Banda: Selezione, Tempo dei Lillà, Schubert; A solo trombone, Sullivan; Variazioni su un tema gallese, Rimmer; Baritono: Il mio canto, German; La strada reale, Stanford; Buttasella, R. Marsh; Banda: A solo euphonium, Selezione, Canti d'Inghilterra, Round. — 21: Tempo. Notizie. Sport. — 21,20: Lettura racconto. — 21,35: Radio rivista. — 22,35-24: Ballabili. Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Concerto (Esplanade de Monbenon): Passo doppio, Vaulet — Ouv., L'Eco del Villaggio, Putz — Canto: Polca del mulino, Tillard — Ginestra e Felci, Bajus — Canto: Fantasia, L'Arlecchino, Zikoff — Marcia della vittoria, Juillerat — Quattro composizioni per tubafono — (Riedel, Opel, Ramtor, Peter) — Clarino: Fiori rossiniani, Cavallini — Ouv., Lisistrata, Linke — Valzer, Chabrier — Il Guardiamarina, Turin.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; (Rivista di libri); 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. — Soli, Coro e Orchestra: Selezione di una operetta. — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Banda, Tenore, Recitazione. — 16,45: Tre Racconti. — 17: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,30-19,30; 21-24: V. Londra. 19,30: Piano: Notturno in mi bem., Chopin; Giorno di nozze, Grieg; La Filatrice, Raff; Vesperale, C. Scott; A Hong-Kong, Clasins; Scatola musicale, Liadov; Marcia dei nani, Moszkowski. — 20: (da Blackpol) Rivista. — 20,45: Comico scozzese.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10,05: Solito — 2,30: Trasmissione grammofonica — 3,15: Corso di allevamento del pollame — 4: La protezione della natura — 4,30: L'ora del concerto (violino, violoncello, pianoforte, baritono, pezzi di Scarlatti, Handel, Cilea, Giordano, Thomas — 5,30: Corso pratico di radiofonia — 6,40: Novità di città tedesche — 7: Il lago di Baical, il più profondo della terra — 7,35: Serata varia — 10,20-12: Musica da ballo (ritrasmissione dal « Regina-Palast Hotel »).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18,40: Sport — 19: Musiche leggere: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Fantasia, La Forza del Destino, Verdi — Valzer, Strauss — Canto d'amore, Engel Berger — Danza Viennese, Gaertner — Valzer, Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss — Suite Americana, Thurban — Danza (Feramors), Rubinstein — Intermezzo, Naila, Delibes — Valzer, Lincke — Potpourri, Cio-clo, Lehar — 20,30: Varietà — 21,45: Professioni e Professionisti (da Malmö, onda 260,9) — 22: Ballabili vecchi — 23: Canto — 23,15-0,15: Ballabili moderni.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

21: Musica d'operetta.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 17,35: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Boston, Hanley — Un bel mattino, Marsac — (Due violini violoncello e piano) Sonata, Cervetto — Suite romantica, Luling — Habanera, Auber — (Violoncello) Minuetto, Mozart — Balletto, Silvia, Delibes — Berceuse, Box — Nelle Steppe, Borodine — Feste romane, Fourdrain — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi. Notizie. Comunicato delle halles. Informazioni religiose — 16,30: Quotazioni — 16,45-17,40: Jazz: One Step, Smet; Boston, Lucien; Charleston, Waltham; Tango, Canaro; Fox trot, Waltham; Tango, Seras; Fox trot, Poussigue; Fox trot, Cristian; Fox trot, Moreau Chobillon — 20: Conferenza — Prezzi caffè, metalli preziosi, cereali, cacao, rame. Cambi. Programma spettacoli. Risultati delle corse — 20,30: Concerto vocale e istrumentale — Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come martedì — 13: Mercato della mano d'opera — 13,15: Industria e Commercio — 17: Concerto: (Composizioni di Mozart): Ouv., Tito; Il Flauto Magico; Ratto al Serraglio; Fantasia, Don Giovanni; Aria, Don Giovanni; Balletto, I Nonnulla — 18: Conferenza — 18,15: Notizie in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Tempo. Notizie. Operette — 21: Tamburini — 22: Ora — Notizie — Banda militare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti (musiche di Strauss, Lindemann, Keler-Bela, Rostin, May, Erhard, Hannemann, Gilbert, Strauss, Benatzy, Urbach, Blon, Offenbach, Egen, Lorenz) — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: L'arte di leggere — 18,45-19,15: Altre due conferenze — 19,45: Segnale orario, metereologia, corriere sportivo — 20,15: Serata di musica da camera (Concerto della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda: pezzi di Beethoven) — 21,15: Radio-cabaret — 23-24: Musica da ballo (ritrasmissione da Francoforte sul Reno).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Fox trot. — 12,30: Quando viene il pettirosso. — 12,45: Concerto: Marcia, Myddleton: Badinage, Jongen; Fox trot, Donaldson: Minuetto, Mozart; Ecco l'ora, Mouton; Fantasia, La Dama bianca, Boieldieu; Leggenda bretone, Pesse; Valzer, Komzak; Romanza senza parole n. 18, Mendelssohn; Canzone dell'ava, Wach: Al mio bel mulino, Pesse. — 14,15: Quotazioni. — 17: Tango. — 20: Sogno d'un Valzer, Strauss. — 20,45: Concerto: Fantasia, Giletta di Narbona, Audran; Fantasia Phi-Phi, Christiné; Fantasia, Il Piccolo Faust, Hervé; Fantasia, Cocorico, Ganne; Fantasia, La Vedova allegra, Lehar; Fantasia, La Périchole, Offenbach; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: I problemi militari attuali; Il Museo di Lilla; Cronaca di Parigi; Canzone del giorno; Le Opere sociali; Rubriche solite; Recentissime: Rivista della settimana (canto). — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15: Concerto. Archi e piano: Quintetto (1. tempo, Fauré; Tenore: Melodie: Violino: Nella Montagna, Canteloube; Cantatrice: Due Canzoni, Canteloube; Quartetto: Quartetto (Notturno e Finale), Borodine; Cantatrice: Due Bourrés, Canteloube; Orchestra: Preludio e Morte, Tristano e Isotta, Wagner.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come martedì — 16: Concerto ritrasmissione dal Hotel Baur au Lac — 17,55: Prognosi del tempi, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Serata popolare — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo — 22,20: Ritrasmissione di musica da ballo.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Domenica 31 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto mattinale ritrasmesso da Berlino — 8,25: Segnale orario — 8.30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: La legge della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: (per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di Esperanto — 11,30: Ritrasmissione della festa inaugurale dalla grande esposizione internazionale: « arte europea del presente » — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario — 13,05: Concerto della R. O. — 14: Il radio-gnomo — 15: Trassmissioni varie — 17: Conferenza riguardante il Messico — 17,30: Concerto da tè ritrasmesso dal Café Wallhof (musiche di Wagner, uigini, Weber, Schreiner, Waldteufel, Urbach, Strauss) — 19,25: Le gite svizzere d'un umorista — 19.50: Corriere sportivo — 19,55: Metereologia — 20: Frau Luna (La signora Luna), operetta in tre atti di Paolo Lincke; In seguito: Ritrasmissione del concerto dal «Café Vallhof» e dal «Café Continental », dati metereologici, notizie della stampa e corriere sportivo.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli di toeletta. — 10: Servizio religioso protestante. — 12: Segnale d'ora. Tempo. Musica da camera. — 15,30: Pei ragazzi: Racconti. — 17: Esecuzione della « Carmen » di Bizet. — 20: Orchestra, dal Giardino Zoologico. — 23: Grafonola.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., L'Italiana in Algeri, Rossini — Carillon, Jocelyn, Godard — Selezione, Sylvia, Delibes — Balletto, Romeo e Giulietta, Gounod — Giuochi di bimbi, Bizet — Valzer dei Fiori (Schiaccianoci), Tciaikowsky — Finale del Balletto del Re (Manon), Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12-12,45: Musica sacra — Conversazione religiosa — Informazioni — 12,45-14: Orchestra: One step, Waltham — Valzer, Osborne Roberts — Berceuse in fa, Rabey — Numero di varietà — (violino) Solitudine, Osborne Robert's — Canto della sera, Schumann — Tango, Seras — Gavotta, Gluck — (Violoncello) Serenata Spagnuola, Glazounow — Bambolina, Withaegens — 16.45: Jazz: Passo doppio, Smet — Fox trot, Gourtioux — Tango, Filipotto — Fox trot, Gavel — Tango, Lomuto — Fox trot, Roux — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — Tango, Smet — Giava, Guindani — 20,15: Informazioni — 20,30: Jazz — Negli intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica cattolica. — 12,15: Canti sacri. — 12,30: Tango. — 12,45: Concerto: Ouv., La Granduchessa, Offenbach; Rose di Piccardia, Wood; Intermezzo dei Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer, Ziehrer; I violini del Signor de Conti, Wermser; Fantasia, Carmen, Bizet: Primo notturno, Pierné; Fox trot, Gaskill; Ideale, Tosti; Tutto per un sorriso, Lannes; Marcia degli eroi ungheresi, Fucik. — 14,10: Predica protestante. Salmi cantati. — 20: Perchè io v'amo. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto: Passo doppio, Padilla; Giava, Delmas; Fox trot, Combelles; Sottish, Padilla; Valzer, Berlin; Fox trot, Paternacki; Tango, Filippucci; One step, Combelle; Fox trot, Yvain; Valzer, Lewis; Tango, Bosso; Charleston, Moretti; Fox trot, Roberts; Shimmy; Deltour One step, Christiné; Fox trot, Van Herck; Fisrmonica e banjo: Sveglia di tzigano, Puig; Mazurca degli uccelli, Puig; Madelon Madeleine, Bore; Loulou, Borel-Clerc; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Le onde corte. Consigli d'igiene; Vita parigina; Racconto poliziesco; Canzone del giorno; Rubriche solite; Sport; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,10-21,15: Concerto. Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Violino: Momento musicale, Schubert; Cantatrice: La giovane monaca, Schubert; Orchestra: Il Miracolo, Humperdink; Cantatrice: T'amo, e Canzone di Solveig, Grieg; Orchestra: Mormorio del vento, Jensen; Cantatrice: Un Lied, Brahms; Violoncello: Kol Nidrei, Max Bruch; Orchestra: Suite pittoresca, Fourdrain. — 21,15-22: Università popolare: Ciclo « Educazione famigliare ».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: Concerto pomeridiano della Orchestra di « Stocker Sepp » — 16: Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17,20: Predica protestante — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Una mezz'ora di musica da camera — 20,30: Un'ora nel salone della Villa X — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Non ci sono arrivati i programmi di:

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45
VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10
VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7
ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel* RadiOrario, *la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data. Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di pubblici discorsi, di corsi di radiotecnica, di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Castelcivita (Salerno), 14 marzo 1927.

Vorrei fosse modificato l'orario unico delle stazioni italiane. Chi lavora non può sempre attardarsi sino al concerto serale, e, specie nelle campagne l'ora tarda è quella del riposo e del sonno.

Le ore più confacenti sono appunto quelle dalle 17 alle 20; abolire dunque l'intervallo dalle 18,30 alle 20.

Dalle chiese trasmissioni religiose ogni domenica e interesante oratoria religiosa. mento e cioè: Scienza spicciola della Radio.
mento e cioè: Scienza spiciola della Radio.

Abolizione dei Jazz, musica non tanto classica, ma musica italiana o sul tipo di questa dilettevole e comprensibile.

Napoli, dia molte canzoni, e spesso, molta della sua bella musica popolare caratteristica.

Ottimo il segnale orario ripetuto.

Il collegamento colla Camera, il Senato, i discorsi del Duce e tutti i grandi avvenimenti nazionali.

Dott. PASQUALE ZONZI.

Pieve Ottoville, 14 marzo 1927.

1. Gli attuali programmi alternati, come sono attualmente, non vanno male.

2. Preferisco musica italiana in genere, ed in particolare opere liriche di Verdi, Puccini, Rossini, Donizetti, Catalani, ecc. Ottime sono le trasmissioni delle opere e selezioni fatte dall'uditorio, e meglio ancora quando fosse aumentato la potenza della stazione di Milano 1 MI. e la sua orchestra.

3. E da lodare l'iniziativa dei corsi di lingua estera, ma sopra tutto vorrei sviluppato i corsi di conferenze scientifiche e letterarie che abbraccino un po' di tutto: meccanica, fisica, chimica, agraria, letteratura, poesia, storia e geografia.

4. Aumentare le conferenze e mantenere la trasmissione degli aneddoti che tanto dilettano, con aggiunta di brani di storia e curiosità scientifiche, che sono molto interessanti e dilettevoli.

5. Vorrei che venisse fatta la trasmissione di opere dai teatri di Milano in special modo dal Teatro della Scala. Vorrei aggiunto poi un servizio religioso fatto da un apposito sacerdote che tanto si presterebbe colla musica religiosa che si trasmette ogni Domenica. Questo è il desiderio di molti miei amici radioamatori.

6. Vorrei sviluppato il canto e la musica italiana, tanto apprezzata anche dagli stranieri e da noi trascurata, e non è mai abbastanza raccomandato la musica delle opere Verdiane. Eliminare completamente la musica degli Jazz band.

F. ALFEO.

Milano, 15 Marzo 1927.

I vostri programmi sono buoni ma possono e devono essere migliorati ed ampliati. Tenete presente che ormai la radio è divenuta una cosa indispensabile per i grandi benefici che può recare a tutti indistintamente ed in ogni manifestazione della vita sociale; fate dunque, anche pel vostro interesse, che essa, nel nostro Paese, non sia ancora un privilegio di pochi, ma un uso per tutti. I programmi, perciò dovrebbero essere ispirati a concetti, non solo artistici, ma pratici e dilettevoli, mettendo così a disposizione degli ascoltatori un comodo e valido mezzo per istruirsi e divertirsi.

Abbondanza quindi di conferenze di vario genere, trasmissioni da teatri di prosa e di opere, musica classica e legera di buoni autori, corsi di lingue ed un largo servizio d'informazioni commerciali e di notizie; sospendere la trasmissione delle operette, e rimandare, al paese d'origine tutti i Jazz Band.

LUIGI BIANCHI.

Olgiate Molgora, 15 marzo.

Forse le serate di musica classica sono, o riescono troppo pesanti, per cui sembrerebbe opportuno variarle con qualche numero più gaio. Gli artisti protestano, ma gli artisti che ascoltano la radio sono ben piccola cosa nei confronti dei più che amano il programma spigliato e vario, e, d'altra parte, giova considerare che la pretesa di rieducare la massa al senso dell'arte per mezzo delle radiodiffusioni è per ora prematura assai.

Rag. OTTORINO SIGNORELLI.

Robecco sul N. (Milano) 16 marzo.

Io non dovrei partecipare al referendum perchè mi dichiaro soddisfatto dei programmi della URI. e degli sforzi ch'essa fa per soddisfare ai gusti degli ascoltatori, i quali, come chiaramente appare dalle prime risposte pubblicate sono dei più svariati pareri e parecchio in antitesi fra di loro. Però, se devo dire qualche cosa, ecco le mie risposte:

1. Programmi fissi per i singoli giorni della settimana.

2. Musica di ogni genere, ma poco jazz band. Se ben suonati gusto molto gli strumenti a plettro. Commedie in 1 atto, briose.

3. Corsi di lingue.

4. Commento dei principali avvenimenti artistici e scientifici. Un po' di cultura radiofonica non può non interessare i molti che davanti all'apparecchio si trovano innanzi ad un mistero. Così le brevi risposte ai quesiti di consulenza tecnica potrebbero essere date in una sera fissa.

5. Musica briosa nelle ore del pranzo e della cena.

6. L'opera; mi piace pochissimo invece l'operetta, la cui trasmissione soffre del brusio del teatro, della voce del suggeritore e sopratutto della mancanza d'azione scenica.

Dr. GIUS. GIACOMO DE MELGORRI.

Bergamo, 16 marzo 1927.

Preferibilmente musica Italiana e canto, interessanti le comunicazioni governative e le notizie; piacevole la trasmissione dal Lirico, meno interessanti le conferenze, anzi da parte mia vorrei diminuite. Desidererei alla domenica le notizie e gli avvenimenti dello sport.

Per soddisfare maggiormente il gusto delle signore, sarei del parere di aggiungere al programma qualche cenno sulla moda, sull'addobbamento della casa, sul ricamo dei cuscini, ecc.

EMILIA SIGNORINI.

Roma, 16 marzo 1927.

Desidererei programmi musicali con prevalenza concerti vocali e a solo di violino, arpa, violoncello, ecc.; selezione di opere italiane: poca o niente operetta, ma musica classica antica e moderna escludendo autori mediocri. Autori esteri: poco e sceltissimi. I concerti di musica leggera più svariati, con canzoni di novità, qualche buon disco grammofonico e ballabili. Le trasmissioni dai teatri: quelle dall'Argentina sono state meravigliose, non troppo soddisfacenti quelle dall'Eliseo, buone dalla Filarmonica specie se c'è anche concerto vocale. Aumentate le recitazioni sia in prosa che in poesia, umoristiche o serie: il Radiodramma « Venerdì 13 » è stato abbastanza buono come illusioni acustiche e recitato benissimo, benchè il soggetto non fosse troppo felice. Aumentate le conferenze (almeno una al giorno) ma con programma vario e divertente, nè troppo scentifiche nè troppo frivole in modo da interessare tutti. Più brevi le comunicazioni dei consorzi Agrari e dei bollettini metereologici. Comunicare notizie d'attualità e novità il più possibile. Niente Jazz band; preferirei che all'orchestra del Quirinale venisse sostituita quella dell'Albergo Palazzo.

ABBONATO N. 2041 A.

Roma, 16 Marzo 1927.

1. Desidero sopratutto buona musica, molta musica. Non escludo però audizioni per la coltura, le informazioni sportive, commerciali, ecc. ed aggiungerei lezioni di lingue estere; ma alla musica vorrei dedicati tre quarti del tempo delle trasmissioni.

2. Preferisco la musica classica, ma trovo che si debbano accontentare tutti i gusti.

Piacevole trovo qualche volta l'audizione di musiche speciali, come quelle eseguite da chitarristi di valore, da specialisti di plettro Per la parte vocale escluderei le romanze

moderne troppo conosciute. Per la musica leggera escluderei senz'altro i jazz band, le riviste che già troppo ci affliggono ovunque. Ammetterei qualche operetta con buona musica, come la *Gheisa*, la *Principessa dei Dollari*, ecc. escludendo quelle che si sostengono sopratutto per la vistosa coreografia. A preferenza delle operette moderne udrei volentieri la selezione delle vecchie operette, come la *Donna Juanita*, *i Granatieri*, *La Figlia di Madama Angot*, *il Duchino*, ecc. Ammiratore della disciolta Banda Municipale di Roma, faccio voti perchè il Governatorato trovi i mezzi per ripristinarla, ed in tal caso sarebbe desiderabile l'audizione delle belle armonie che la Banda eseguiva magistralmente.

Esprimo anche il desiderio che il mattino della Domenica possa essere intesa musica sacra classica eseguita da un buon organo e valente organista.

3. e 4. Poche e brevi conferenze di indole agraria, scientifica, storica, artistica sarebbero utili; piacevole è l'audizione delle poesie dialettali; utilissime riescirebbero le lezioni di lingue estere, se svolte con sistema semplice e pratico.

Trovo indispensabili le notizie agrarie, meteorologiche, le quotazioni di borsa, ma preferirei fossero irradiate nelle ore diurne. Le notizie sportive dovrebbero essere date ad ora fissa; per le gare di maggiore importanza non appena queste sono giunte.

5. e 6. Ho già prima esposte le mie preferenze ed i desiderata. Termino con l'esprimere il desiderio che almeno una volta alla settimana le stazioni italiane cessino alle ore 21.30 la loro trasmissione per dar modo di udire le stazioni estere, data la poca selettività della maggioranza dei nostri ricevitori.

PIETRO PANICALI.

Nizza Monf., 16 Marzo 1927.

1. Programmi variati.
2. Limitazioni di musica classica; buoni jazz band perchè portano una nota allegra; aumentare gli a solo di violini, chitarre, violoncelli. Interessantissime le trasmissioni da Teatri; assai gustate le selezioni di opere specialmente se ben scelti i cantanti. Non mi dispiacerebbe la trasmissione di commedie brillanti.
3. Desidererei ascoltare corsi di cultura scientifica; secondo me sarebbero assai gustate le descrizioni di viaggi (usi, costumi, ecc. di tutti i popoli del mondo).
4. Diminuire il numero delle conferenze.
5. Il notiziario sportivo è, secondo mie osservazioni, una parte dei programmi fra le più gustate. Le comunicazioni riguardante i risultati di partite di calcio, di corse ciclistiche (su pista e strada), di match di boxe più importanti dovrebbero assolutamente essere trasmesse al più presto possibile (dalle 18 alle 19).

Grandissimo successo incontrerebbe nelle masse sportive la trasmissione delle grandi partite di calcio fase per fase.

ABBONATO N. 0114.

Milano, 17 Marzo 1927.

1. Il programma della U. R. I. è abbastanza buono però vorrei meno numeri di Varietà e concerti di musica classica e molto Jazz Band. Evviva il Jazz Band.
2. Io vorrei ogni settimana che fosse trasmesso da un buon teatro un'operetta, una commedia e un dramma.
3. Vorrei dei corsi riguardanti la filosofia.
4. Conferenze sulla filatelica almeno una volta alla settimana e Conferenze sull'allevamento delle galline.
5. Commedie molto aumentate e abolita la selezione delle opere che dovrebbero invece esser trasmesse da teatri.
6. Vorrei veder più sviluppato il servizio di informazioni delle competizioni sportive e la trasmissione di discorsi in occasione di cerimonie patriottiche.

Un impiegato della Comp. di Assicuraz. « La Milano ».

Milano, 18 marzo 1927.

1. Programmi molto varii, ciò sarà possibile solo se si aumenteranno a 6-7 le ore giornaliere di effettiva trasmissione.
2. Musica o canto per tre quarti o per metà almeno allegri.
3. Quelli attuali bastano, al più un corso di lingue.
4. Quelle attuali, bastano.
5. Niente perchè c'è di tutto, si tratta solo di moltiplicare i vari generi di esecuzioni.
6. Dopo aver aumentato numericamente il quintetto aggiungendo almeno un ottone o un clarino (ottimi tutti e due) sviluppare la parte musicale, lasciando un solo cantante per sera il quale faccia 3 o 4 pezzi, restringere il cantuccio dei bambini al solo giovedì o domenica (dedicandovi anche un'ora intiera) come lodevolmente si pratica alla stazione di Napoli.

Una ascoltatrice in regola con i due doveri: abbonarsi alla URI. e abbonarsi al Radiorario.

Milano, 18 marzo 1927.

Programmi variati come sono gli attuali. Se il giovedì e il venerdì in genere il mio apparecchio, riposa non me la prendo certo con la U. R. I. che deve soddisfare i gusti di moltissimi ascoltatori, ma la domenica non sarebbe possibile trasmettere cose un po' più divertenti?

Io credo che chi si dedica ad un lavoro intellettuale, cerchi la sera nella radio, un passatempo che non gli affatichi oltre la mente. Musica leggera dunque è preferibile, musica che possa interessare, divertire, commuovere anche chi non ne conosce la tecnica. Ottima la trasmissione di opere che raccomando siano un po' meno selezionate. Per gli ascoltatori di Milano, grande avvenimento la trasmissione dal Carcano. Bene la trasmissione di un'operetta dal Lirico, meglio se fosse effettuata tutte le settimane. Coll'istituzione di corsi di lingue estere è già stato soddisfatto un mio desiderio. La reclame non guasta, chè se ben fatta, abbrevia gli intervalli. Il numero delle conferenze potrebbe lasciarsi inalterato, purchè tutte unissero l'utile al dilettevole come le interessantissime: « Milano che sfugge » e « Città e Paesi ».

Aggiungerei la trasmissione di qualche teatro di prosa, la lettura di brani di nuovi scelti libri; la recitazione di qualche atto di commedia o drammi contemporanei come è stato fatto per « L'incendio doloso »; e infine qualcosa di comico. Mi piace la trasmissione di dischi fonografici. Vorrei aumentata la varietà e trasmessa anche in diverse serate della settimana; in poche parole vorrei che le trasmissioni a me più gradite potessi ascoltarle parecchie sere alla settimana e non solo il lunedì.

Abbonato N. 94[illegible].

Napoli, 19 Marzo 1927.

In risposta al Referendum, e per quanto riguarda la stazione di Napoli:

1. Trasmissioni da teatro, selezioni di opere e operette, canzonette.
2. Musica leggera e varia teatro lirico e operettistico.
3. Corsi di cultura storico-politico-sociale.
4. Conferenze niente.
5. Trasmissioni da teatro di prosa (ora del tutto neglette).
6. Evitare il più possibile musica da ballo: non darla mai di domenica, come avviene attualmente; e ciò perchè tal genere di musica non incontra il favore degli uomini che solo nei giorni festivi possono godersi le radioaudizioni del pomeriggio.

Abbonato n. 1881.

Roma, 19 Marzo 1927.

1. Programmi variati. Se la radiofonia deve servire per tutti, ritengo sia necessario che ogni programma abbia qualche parte che possa interessare una qualche parte degli ascoltatori.
2. Musica varia; ve ne dovrebbe essere di classica e di semplice, per tutte le intelligenze, per tutti i caratteri. Così per le trasmissioni dal teatro, potendo, alternare le trasmissioni di opere con quelle di operette migliorando la trasmisione. Trasmettere anche qualche cosa di allegro; alla fine del lavoro, vi è bisogno di un po' di sollievo, di buon umore.
3. Corsi di lingue estere ritengo che sarebbero i più utili e più graditi, specie poi se svolti in modo pratico e dilettevole.
4. Conferenze? Poche e dette da oratori che sappiano parlare al microfono.
5. Nulla aggiungerei ai programmi secondo il mio gusto, vorrei solo che fossero più variati.
6. Mi piacerebbe vedere più sviluppato qualche corso di coltura, ma elementare (corsi di lingue estere, di radiotecnica, specie sul montaggio degli apparecchi radioricevitori, ecc.) ma corsi e cose facili, dette facilmente.

Il radiodramma « Venerdì 13 », trasmesso da 1RO, meraviglioso! Come concezione e come interpretazione, ripeto: meraviglioso!

UN ABBONATO.

Milano, 20 Marzo.

1. Desidererei che la parte principale dei programmi fosse dedicata alla musica.
2. Trasmissione di opere da teatri o selezioni. Meglio delle selezioni, preferirei piccole opere date per intero. Le operette le udrei più volentieri sotto forma di fantasie e pot-pourri eseguite dal bravo quintetto. Molto desiderata la trasmissione di commedie dai teatri.
3. Buona l'iniziativa dei corsi di lingue estere.
4. Ridurle al minimo, poichè credo interessino solo una piccola parte di ascoltatori.
5. Qualche trasmissione di ballabili antichi così a torto eclissati dal moderno jazz.
6. Aumenterei un po' più la musica leggera annullando i cantanti. Abolire il jazz band.

ALFIO DANI.

Roma, 20 marzo 1927.

1. I programmi della URI. sono abbastanza buoni.
2. Preferisco la musica classica e le selezioni delle opere e delle operette. Le due ultime selezioni del *Trovatore* e del *Marchese del Grillo*, sono riuscite eccellenti.
3. Le conferenze storiche letterarie ed igieniche le ascolto con piacere.
4. Il numero delle conferenze che vengono trasmesse è giusto.
5. Se fosse possibile la trasmissione dall'Augusteo, sarebbe cosa grata.
6. Mi piace di più ascoltare i concerti orchestrali della URI. e le trasmissioni dal teatro lirico. Mi piace meno la musica leggera, specialmente lo jazz band.

ABBONATO M 1445.

Egli quindi veniva in possesso di ciò di cui gli altri non avevano bisogno, ed è così che egli acquistò il diritto agli esperimenti con le onde corte. A questo fatto e al successivo sviluppo delle valvole termojoniche come generatori di oscillazioni ad altissima frequenza, noi dobbiamo senza dubbio molta parte del progresso che è stato fatto recentemente nella tecnica delle onde corte; perchè i dilettanti divennero legione e praticarono un libero scambio di nozioni fino allora sconosciuto e difficilmente praticabile fra professionisti.

Nel 1913 il dott. A. Meissner, per mezzo della valvola termojonica, riuscì a generare onde persistenti o continue della lunghezza di 5 metri soltanto, e nel 1919 C. S. Franklin, di Londra, iniziò la ripresa di esperimenti che erano stati condotti con apparecchi meno perfezionati, circa trent'anni addietro.

Ora le comunicazioni intermittenti, nei due sensi fra dilettanti posti a grande distanza e col consumo di pochissima potenza, sono un fatto quasi normale. In realtà noi leggiamo spesso di comunicazioni fra località poste letteralmente agli antipodi, con l'impiego di tanta energia quanta se ne può derivare da un portalampade. Questi risultati, per di più, sono ottenuti col sistema della diffusione da non confondersi con i sistemi a raggio diretto.

Le deduzioni che si possono trarre da quanto precede sono molteplici,

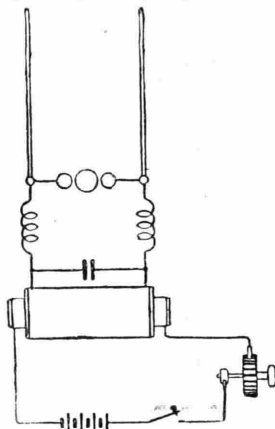



Fig. 5.

e la più importante è che non si deve attendere di realizzare alcuna economia dall'impiego della trasmissione a raggio per le distanze veramente grandi, perchè l'applicabilità di tale sistema al funzionamento a grandi distanze non è ancora stata dimostrata.

Un'altra deduzione è che, a meno che il raggio sia molto ristretto nella sua dimensione angolare, esso può servire ben poco per scopi di segretezza, a cagione della sua grande estensione.

Prendiamo p. es. un raggio di 30° di energia raggiante dell'ordine di 30 Kw.; vi è motivo di credere che un tale raggio se è efficiente, persisterà finchè esso circondi ed inviluppi la terra, e potrà quindi essere rivelato in ogni suo punto.

Anche i segnali a onde corte col sistema della diffusione, che sono misurati in watt al trasmettitore conservano la loro energia agli antipodi. Non vi è quindi alcuna utilità sia dal punto di vista della segretezza che da quello dell'economia di energia, nel fare uso di un raggio di 30° per comunicazioni a lunga distanza. Infatti per le ragioni già dette e per altre, sembra probabile che le comunicazioni a lunga distanza saranno scarsamente aiutate dal sistema a « raggio » in quanto distinto da quello proposto parecchi anni sono da Brown, Stone, Blondel, Braun ed altri e che ora passeremo brevemente in rassegna.

S. G. Brown propose nel 1899 che gli aerei siano collocati a una distanza « che conviene sia la metà della lunghezza d'onda, perchè tale disposizione ha per conseguenza che il filo irradiante positivo fornisce la cresta positiva dell'onda nello stesso tempo che il filo irradiante negativo forni-

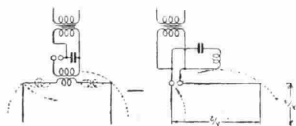



Fig. 6.

sce la cresta negativa dell'onda, e le onde vengono così trasmesse o ricevute principalmente nella direzione del piano dei fili irradiante e ricevente » (v. fig. 5).

Stone sviluppò questo sistema nel 1902 e nella sua specificazione l'inventore afferma che il principio applicato è tale da rappresentare « l'analogia elettrica del fenomeno della interferenza del suono e della luce ».

Verso la stessa epoca, la questione attirò l'attenzione di Blondel, il quale rivenditcò « un sistema di radiatoreper telegrafia senza fili caratterizzato dalla combinazione di due o più aerei praticamente paralleli, le cui differenze di fase sono scelte in dipendenza dalla lunghezza d'onda delle oscillazioni del radiatore, cosicchè le onde hertziane irraggiate rispettivamente dai detti aerei, sono in concordanza di fase nel piano in cui l'enegia viene trasmessa, e sono annullate in un piano perpendicolare (v. fig. 6).

Lo stesso sistema venne usato da Braun nel 1904, con una invenzione che, secondo il brevetto Americano, è sopratutto vantaggiosa « in connessione con stazioni trasmittenti con parecchi fili trasmittenti oscillanti con determinata direzione ».

Dopo il 1904 per una decina d'anni sembra che non vi siano stati altri tentativi di fare uso in radio di quelli che si possono chiamare « fenomeni ottici ». Ma quando Meissner scoprì un metodo per generare onde corte persistenti, l'interesse per le medesime sembrò dover rivivere. Così nel 1916 noi troviamo Marconi che fa brevettare un riflettore parabolico accordato e negli anni successivi in unione con Franklin egli chiede il brevetto per un altro dispositivo simile.

Ma nel 1917 noi vediamo Alexanderson ritornare al principio sfruttato da Blondel ed altri e rivendicare un sistema col quale egli può ottenere « un effetto direttivo paragonabile con la messa a fuoco di un raggio luminoso per mezzo di una lente o di uno specchio ».

Egli è seguito da Franklin nel 1923 con un dispositovo simile a cui è aggiunto un riflettore piano accordato (v. fig. 7, in cui il riflettore non è rappresentato).

Il secondo declinare dell'interesse per i riflettori parabolici che può ora essere segnalato, è dovuto largamente alle ben note difficoltà inerenti all'uso di questi riflettori con onde molto morte. Però è da attendersi una nuova ripresa, perchè non vi è dubbio che l'onda *corta* d'oggidì sarà considarata *lunga* domani; di più, quando onde veramente corte entreranno nell'uso esse avranno certamente una larga applicazione pratica. Esse saranno, per esempio, usate tanto per la telegrafia, come aveva proposto Crookes nel 1892, quanto per aiutare la navigazione, come aveva proposto Marconi nel 1899. Già fin d'ora, per mezzo di riflettori, sarebbe possibile produrre con le onde corte degli avvertimenti automatici del pericolo di una collisione fra navi in mare, ma sfortunatamente ciò non è ancora stato fatto.

Evidentemente le ricerche in questo campo potrebbero svilupparsi come non mai. La valvola termojonica — della quale dobbiamo esser grati a Edison, Fleming e De Forest — è

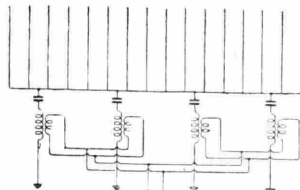



Fig. 7.

stata davvero una lampada di Aladino per il radiotecnico.

E' certo che, con lo sviluppo della tecnica delle onde corte, noi saremo presto in grado di ottenere la segretezza delle radiocomunicazioni e di praticare l'economia eterea in modo da risolvere le molte difficoltà presenti, e accrescere ancor più il grande debito che l'umanità ha verso la radio.

(Tradotto ed adattato da Wireless World).

Electron.

CONSIGLI PRATICI

Per migliorare gli amplificatori a bassa frequenza

Le distorsioni prodotte da un amplificatore di bassa frequenza possono essere dovute a:

a) una tensione di griglia impropria;

b) un sovraccarico delle valvole;

c) trasformatori di cattiva qualità o male usati.

d) la presenza di oscillazioni di alta frequenza nei circuiti di bassa frequenza.

e) auto-oscillazioni.

Al primo inconveniente si rimedia attenendosi ai valori della tensione negativa di griglia prescritti per ogni tipo di valvola dalle Case costruttrici.

Al secondo inconveniente, con l'uso di valvole di potenza appropriate.

Per il terzo inconveniente, le deformazioni causate dall'uso di cattivi trasformatori possono spesso venire attenuate di molto shuntando il secondario di tali trasformatori con una resistenza di 70.000 a 100.000 ohm.

Questo miglioramento porta però sempre ad una diminuzione dell'intensità di ricezione.

Per il quarto inconveniente si impedisce il passaggio delle oscillazioni di alta frequenza nei circuiti di bassa frequenza, shuntando l'avvolgimento primario del primo trasformatore con un condensatore fisso di 0,001 a 0.002 microfarad. Negli amplificatori a resistenze questo condensatore fisso shunterà la resistenza anodica della valvola detectrice.

Infine si eliminano le auto-oscillazioni di frequenza udibile o inaudibile prodotte talvolta dagli amplificatori di bassa frequenza shuntando gli avvolgimenti secondarii dei trasformatori con una resistenza di circa 100.000 ohm o mettendo a terra il nucleo di ferro di trasformatori o, talvolta, semplicemente invertendo le connessioni del primario o del secondario di un trasformatore qualsiasi.

(*Radio Lux*).

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

NONA LEZIONE.

Ho accennato nell'introduzione di questo corso, come l'intima essenza dei fenomeni acustici, luminosi, elettrici, ecc. non fosse altro che una serie di oscillazioni più o meno rapide, le quali si propagano nel mezzo elastico circondante il corpo generatore di tali vibrazioni. Per il suono, ad es., il mezzo elastico di propagazione è costituito dall'aria che respiriamo.

Una serie di constatazioni scientifiche hanno indotto a formulare la teoria dell'esistenza di un fluido imponderabile che invade tutta la materia, chiamato « *etere* ». L'« etere » non può essere isolato o rivelato da alcun senso. Il fenomeno della propagazione della luce può in questo modo essere spiegato; e poichè delle misure opportunamente eseguite hanno dimostrato che la velocità con la quale gli effetti elettromagnetici si propagano attraverso i dielettrici è la medesima di quella della luce, si potè giungere alla conclusione che l'« etere » è il mezzo attraverso il quale si propaga l'energia elettromagnetica sotto forma di onde.

Dobbiamo perciò immaginare l'«etere», questo fluido fittizio che ci serve per spiegare perfettamente certi fenomeni e per prevederne con assoluta precisione certi altri, come un fluido ideale privo di qualsiasi inerzia e dotato di una perfetta elasticità.

Prima di parlare della trasmissione delle onde elettromagnetiche, che, per non essere avvertite da alcuno dei nostri sensi riescono poco evidenti alla mente profana, sarà opportuno paragonarle a qualche altro moto ondulatorio immediatamente visibile.

Ed eccoci perciò costretti a ricorrere al classico esperimento della propagazione delle onde alla superficie di uno specchio d'acqua.

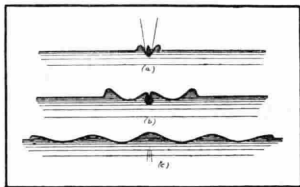



Fig. 31 - Moto ondulatorio alla superficie dell'acqua.

Noi tutti abbiamo presente come, gettando un corpo solido in uno specchio d'acqua tranquilla, si vengano a produrre delle ondulazioni circolari, che si allontanano concentricamente dal punto ove ebbero inizio. E' facile notare come, mentre in vicinanza di questo punto le ondulazioni sono molto marcate, coll'allontanarsi progressivo esse vadano via via attenuandosi sino a che, se la superficie dell'acqua è sufficientemente grande per poterlo osservare, si spengono completamente.

La propagazione di queste onde concentriche ci dà l'illusione che l'acqua sia trasportata da esse nel loro movimento.

Illusione però; solamente illusione poichè tali onde non trasportano che del *moto* e non della *materia*.

Per convincersene infatti, non avremo che da collocare un piccolo galleggiante sulla superficie dell'acqua: lo vedremo alzarsi ed abbassarsi al sopraggiungere di una cresta d'onda o di una infossatura, senza però spostarsi di un millimetro in senso orizzontale.

Questo comportamento può essere spiegato così:

Quando il corpo solido colpisce la superficie dell'acqua, provoca in essa una depressione; l'acqua improvvisamente spostata esercita una pressione tutt'intorno provocando a sua volta un successivo spostamento. L'unica direzione nella quale l'acqua adiacente può spostarsi è quella verso l'alto e ciò a causa dell'incomprensibilità della grande massa d'acqua circostante.

Successivamente, la depressione causata dall'urto del corpo solido si colma. Anzi in virtù della propria inerzia l'acqua si innalza al di sopra del suo livello originale, provocando

così in quella adiacente uno spostamento inverso al precedente.

Da quanto è esposto possiamo quindi affermare che, supponendo l'acqua suddivisa in un gran numero di piccolissime particelle, il moto ondulatorio, consiste in un moto alternativo di ogni particella, in una determinata direzione (verticale), il quale viene trasmesso da una particella all'altra in direzione perpendicolare (orizzontale nel caso dell'acqua).

Caratteristiche del moto ondulatorio.

La velocità con la quale si trasmette il moto ondulatorio da una particella all'altra di qualsiasi mezzo dipende dalla radice quadrata

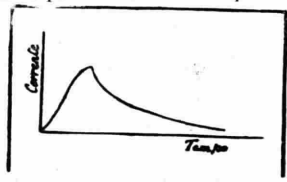



Fig. 32 - Carica e scarica di un condensatore su un circuito ad alta resistenza.

del rapporto fra l'elasticità e la densità del mezzo stesso.

La distanza intercorrente fra la sommità di un'onda e quella della successiva è chiamata lunghezza d'onda. Ne consegue che se con v indichiamo la velocità, con n il numero di onde per minuto secondo, e con λ la lunghezza d'onda («λ» è la lettera greca «l», e si pronuncia «lamda») potremo dire che queste tre quantità sono legate dalla relazione

$$v = n\,\lambda$$

Il numero di onde per secondo è chiamato la «frequenza dell'onda». Come abbiamo accennato sopra è stato dimostrato sperimentalmente che la velocità delle onde elettromagnetiche è perfettamente uguale alla velocità della luce che è di circa 300 mila km. al minuto secondo.

E' facile comprendere quindi come, conosciuta la lunghezza o la frequenza di un'onda, sia cosa facilissima determinare il valore incognito mediante la relazione ora accennata.

Onde elettromagnetiche.

Abbiamo esaminato nel capitolo precedente quali siano le caratteristiche delle correnti alternate.

Quando la frequenza è inferiore ai 100 periodi al secondo la corrente viene detta a frequenza industriale; quando la frequenza è dell'ordine delle centinaia o migliaia di periodi al secondo, la corrente viene detta a frequenza acustica o bassa frequenza; quando ci troviamo in presenza di correnti a frequenza di centinaia di migliaia o milioni di periodi al secondo, diremo che tale corrente è una corrente oscillatoria ad alta frequenza o a radiofrequenza. Quest'ultimo tipo di corrente è quello utilizzato per la produzione delle onde elettromagnetiche.

La generazione delle correnti a radiofrequenza può avvenire attualmente coi seguenti sistemi.

Scarica di un condensatore su un adatto circuito:

Generatore ad arco Poulsen;

Alternatore ad alta frequenza;

Generatore a valvola ionica.

PRODUZIONE DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Scarica di un condensatore.

Si abbia un condensatore carico.

Se noi riuniamo le sue armature mediante un sottile filo metallico dotato di elevata resistenza elettrica, potremo constatare che una corrente passa dall'armatura caricata positivamente a quella caricata negativamente, ed il condensatore si scarica completamente.

Le cariche e negative si sono neutralizzate a vicenda.

L'andamento della carica e scarica di un condensatore attraverso un circuito ad alta resistenza è rappresentato graficamente dalla fig. 32.

Se ripetiamo l'esperimento adoperando un filo dotato di una piccola resistenza in luogo di quello ad alta resistenza, troviamo che il condensatore non viene completamente scaricato dal passaggio di una corrente in una sola direzione. La corrente diretta dall'armatura caricata positivamente a quella caricata negativamente non si arresta al limite di neutralizzazione, ma, in virtù dell'induttanza del filo oltrepassa questo limite e carica positivamente l'armatura che era prima negativa, e negativamente quella che prima era positiva.

A questo punto, la d. d. p. fra le due armature provoca un'altra corrente di direzione opposta alla precedente, la quale, in modo analogo a quest'ultima, oltrepassa il punto di livello elettrico zero.

Ogni cambiamento di direzione della corrente è accompagnato da perdite d'energia dovute principalmente a produzione di calore, cosicchè dopo un certo tempo l'energia si riduce a valori talmente minimi che i movimenti alternativi della corrente vengono a cessare completamente.

Si suol dire in questo caso che il condensatore è stato scaricato mediante una corrente oscillatoria, e l'intero circuito viene chiamato *circuito oscillante*.

Il fenomeno della scarica oscillante di un condensatore è rappresentato dalla fig. 33.

Questo fenomeno è strettamente legato alle relazioni esistenti fra i fattori caratteristici del circuito, e cioè la resistenza, la capacità e l'induttanza.

Se rappresentiamo con R la resi-

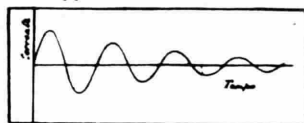



Fig. 33 - Scarica oscillatoria di un condensatore.

stenza, con C la capacità e con L l'induttanza, avremo:

I) se R è maggiore dell'espressione $\sqrt{\frac{4L}{C}}$ il circuito non è oscillante (caso della Fig. 32 poc'anzi esaminato);

II) se R è minore di $\sqrt{\frac{4L}{C}}$ il circuito è oscillante.

Abbiamo visto nel capitolo precedente, che trattandosi di corrente alternata la legge di ohm assumeva la forma $I = \frac{V}{Z}$ ove Z rappresenta la impedenza del circuito.

Quando un circuito percorso da corrente alternata possiede una certa capacità, il valore dell'impedenza viene modificato nel modo seguente:

$$I = \frac{V}{\sqrt{R^2 + \left(2\pi nL - \frac{1}{2\pi nC}\right)}}$$

E' evidente che la corrente assumerà il valore massimo quando il denominatore dell'espressione ora accennata, assumerà il valore minimo.

Cerchiamo perciò quali sono i valori di L e C che rendono minima l'espressione $\left(2\pi nL - \frac{1}{2\pi nC}\right)$ e cioè:

$$2\pi nL - \frac{1}{2\pi nC} = O$$

da cui:

$$n = \frac{1}{2\pi\sqrt{CL}}$$

Possiamo perciò affermare che la massima intensità di corrente oscillante si avrà quando la frequenza (n) è uguale a $\frac{1}{2\pi\sqrt{CL}}$ e la resistenza (R) è minima.

Ing. A. Banfi.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Ho un apparecchio Atwterkent sette valvole. Da qualche tempo sento un continuo cracment che rende sgradevole e poco chiara l'audizione. Il rumore aumenta coll'aumentare dell'accensione del voltaggio della batteria anodica e di notte più che di giorno. Si compiaccia volermi chiarirmi il motivo ed indicarmi il mezzo di eliminare un tale inconveniente. Vorrei sapere se c'è un mezzo per distinguere se una valvola è esaurita.

Dott. G. ANGIOI - Ploaghe.

L'inconveniente può dipendere sia dalla batteria anodica difettosa o prossima all'esaurimento, sia dagli avvolgimenti dei trasformatori B.F. in procinto di interrompersi.

Consulti il N. 18 *Radiorario* e proceda alle verifiche ivi elencate.

Per constatare l'esaurimento di una valvola non vi è che misurarne con un milliamperometro l'emissione anodica o provarla in ricezione.

Ho montato il dispositivo per l'utilizzazione della corrente continua in sostituzione della batteria anodica secondo le indicazioni date nella Consulenza Tecnica del Radiorario *N. 24 all'abbonato 6196.*

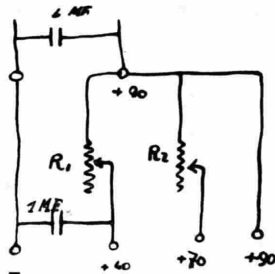
La corrente continua di cui dispongo è a 110 volt; all'uscita ho ottenuto 40 volt. Nonostante che la energia fosse deficiente ho potuto sentire qualche cosa col mio apparecchio, ma la voce era intermittente lasciandomi l'impressione che si sentise la dinamo che fornisce la corrente.

Le chiedo pertanto:

1. Quali modifiche devo apportare per ottenere i 90 volta o almeno 80 e per ridurre la intermittenza?

2. Siccome ho intenzione di applicare tale dispositivo anche per un Difarad 5 valvole del N. 4 del Radiorario *chiedo se all'uscita del dispositivo posso derivare oltre che i 90 volta (meglio 100 se possibile) anche i 70 ed 40 necessari per detto apparecchio servendomi di opportuni reostati ed in caso affermativo quali sarebbero i reostati più indicati; quelli a liquido o quelli con filo nichelcromo?*

M. CRESPI - Ghemme.

Realizzi il dispositivo indicato in questa stessa rubrica per l'Abb. 5136 di Napoli.

Per ottenere le tensioni intermedie adotti due resistenze variabili R1 e R2 (vedi schizzo) ottimi i tipi americani Clarostat da zero a 500.000 ohm.

Mi permetto inviare l'unito schema di un raddrizzatore elettrolitico. Poichè non mi è riuscito di renderlo servibile, suppongo che la difficoltà sia nella resistenza non adatta.

Si compiaccia indicarmi:

1. E' esatto il circuito?

2. Quale resistenzad ovrei adoperare per caricare l'accumulatore a 6 V. e quale per l'anodica ad 80?

Abb. 6313 - Atina.

Il circuito è esatto; usi per la carica della batteria anodica una lampadina a filamento metallico monowatt da 16 candele; per la carica della batteria 6 volt usi due lampade da 100 candele in parallelo (monowatt a filam. metallico).

Prego aver la cortesia di delucidarmi quanto appresso:

1. Come va intesa la tensione negativa di griglia che si applica alle valvole in B. F.?

2. E' normale che tre condensatori fissi telefonici, da 2 mf. che suntano le tre prese di alta tensione come da schizzo qui di seguito immagazzinino della corrente elettrica che emettono sotto forma di scintilla di circa due millimetri di lunghezza quando si toccano con un corpo metallico? Da che cosa deriva ciò? può produrre dei danni tale fenomeno?

Abb. 2463 - Finalmarina.

1. Se la tensione di griglia indicata dal costruttore della valvola è ad es. di 4 volt, occorre collegare il positivo di una batteria a secco di 4 volt al negativo dell'accensione, ed il negativo di detta batteria alla griglia della valvola, attraverso un'alta resistenza o secondario di trasformatore.

2. E' normalissimo; trattasi del fenomeno di carica e scarica di un condensatore. Non può produrre alcun danno.

Mi sono da tempo costruito un apparecchio ricevente a cinque valvole del tipo C 119 il quale funziona assai bene, tanto da permettermi la ricezione di una cinquantina di stazioni europee.

Vorrei ora passare alla costruzione di un apparecchio di classe, ma, data la quantità di schemi consigliati dai vari manuali e dalle vrie riviste, non so proprio su quali di essi posare la mia scelta, ecc. ecc.

Concludo, esprimendo i miei desiderata in ordine di precedenza: Purezza, selettività (eliminazione della stazione locale); amplificazione; eliminazione di antenna; eliminazione di batteria anodica; alimentazione dei filamenti con corrente alternata (120 **volt,** 42 periodi).

Abb. 1411 - Torino.

Le consigliamo l'adozione di una Ultradina ad 8 valvole (schema classico).

L'eliminazione della batteria anodica sarà possibile mediante l'uso di un alimentatore adatto per un apparecchio ad 8 valvole; l'alimentazione dei filamenti con corr. alternata è da escludersi al presente.

Ho un accumulatore Hensemberger tipo 2 K 2 della capacità di 27 ampere alla scarica di 1/2 ampere; corrente massima di carica 2 ampère.

Disponendo di corrente alternata di 150 volt a 50 periodi, domando:

1. Se posso caricarlo da me col sistema a celle elettrolitiche e lampade a filamento metallico od a carbone.

2. Schema chiaro di un dispositivo di carica secondo il sistema suaccennato e che bene si presti per il mio accumulatore.

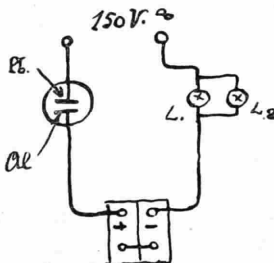
3. Consumo in Kilowatt e tempo occorrente per ogni carica.

4. Quante ore resta in efficienza l'accumulatore dovendo alimentare quattro lampade micro del consumo di 0,06 ampère l'una.

Abb. 1135 - Empoli.

Realizzi il dispositivo indicato qui sotto.

L cella elettrolitica consta di un vaso di vetro della capacità di circa 2 litri conte-

nente una soluzione di borace al 20 per cento (sciolto a caldo) nella quale pescano due lastrine; una di piombo ed una di alluminio distanti 30 mm.

L1 ed L2 sono lampadine a filamento metallico monowatt da 100 candele.

La ricarica completa richiederà 24 ore consecutive; il consumo è di circa 200 wattora.

Il suo accumulatore se corrisponde effettivamente ai dati segnati in targhetta potrà far funzionare il suo apparecchio per una novantina di ore.

Volevo costruirmi, per il mio tre valvole un altoparlante e se in parte ci sono riuscito come purezza esclusione di grattii distorsioni, ecc. non così è per la potenza di sonorità. Infatti nelle migliori sere di audizione alla distanza di 4 o 5 m. non si percepisce quasi più nulla. Vi accludo schizzi dettagliati rapporto 1:1 acciocchè voi possiate farvene idea e localizzarmi i possibili errori di indole sia meccanica che elettrica. Le bobine sono di 2000 ohm ciascuna il traferro fra queste ed il vibratore è di circa 1/10 di mm.

La membrana amplificatrice ho provato a farla sia quadra che rotonda sempre con una sbasatura di 50-60 mm. e con sostanze diverse quali: carta, cartone, tela seta e seta pura imbevute preventivamente di gommalacca diluita assai con alcool denaturato.

A. NOZZOLI - Torino.

Provi diversi spessori di lamierino per la traversa vibrante alla quale è collegata l'asticina di comando della membrana. Sarà bene inoltre trovare per tentativi la migliore distanza fra le espansioni polari ed il dischetto vibrante. L'asticina di comando deve essere disposta in direzione perfettamente normale alla membrana diffonditrice.

Vorrei montare un'antenna esterna unifilare, tenendomi ad una distanza di circa 15 metri, da una già esistente.

Domando se il padrone ha assolutamente il diritto di vietarmi di mettere un sostegno per un capo del filo dell'antenna.

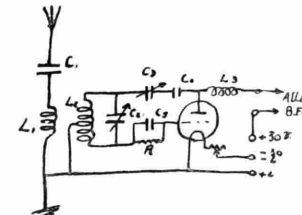
Abb. 4964 - Novara.

Sul diritto di divieto dei proprietari di case all'installazione di antenne esterne, veda l'articolo «Giurisprudenza radiofonica», pubblicato nel n. 21. Comunque Ella può ben reclamare per sè il diritto d'installare la sua antenna poichè esiste già quella di un altro coinquilino dello stabile da Lei abitato.

Dispongo del seguente materiale, ecc. ecc.

Desidererei l'indicazione di un circuito a due valvole abbastanza selettivo che mi permettesse di utilizzare il materiale suddetto e al quale potrei far seguire un amplificatore a B. F. che già posseggo e che mi serve accoppiato ad un apparecchio a galena, ecc. ecc.

Abb. 10751 - Milano.

Realizzi il circuito monovalvolare indicato nello schizzo qui riprodotto, il quale le darà ottimi risultati come sensibilità e selettività.

C1 è un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C2 è un condensatore variabile da 0,0005;

C3 è un condensatore variab. da 0,00025;

C4 è un condensatore fisso da 0,0003;

C5 è un condensatore fisso da 0,0002;

R = resistenza 4 Megohm.

L1 ed L2 avvolte su un unico tubo di cartone o bakelite di 70 mm. di diametro, una di seguito all'altra e distanziate 10 mm.; L1 = 15 spire filo diam. 0.6 mm. 2 cop. cotone; L2 60 spire con presa alla 30.a, stesso filo. L3 = bobina aperiodica (choke) per campo d'onda 1000-2000 m.

Usi la valvola (già da Lei posseduta) o meglio una RE 064 Telefunken.

Desidero sapere da che cosa dipende che l'accumulatore 4 V. attualmente scarico (segna V. 2,89) la mattina segna quasi V. 4. Siccome sono in un paese lontano da centri elettrici desidererei che mi fosse indicato il mezzo più adatto per la ricarica delle batterie (s'intende un piccolo impianto elettrico vero e proprio). Ho vari accumulatori

Possiedo poi un apparecchio a risonanza cinque valvole, che mentre a 5 valvole non funziona affatto a 4 valvole dà solamente i fischi, senza sintonizzare; da che cosa può dipendere, ecc. ecc.

Abb. 5552 - Senise.

Tutti gli accumulatori a piombo si comportano così; a vuoto la tensione è di circa 4 Volt anche se sono scarichi.

Nel suo caso, non potendo ricaricare facilmente gli accumulatori, ha la convenienza di usare per l'accensione delle grosse pile a secco (tre elementi in serie da 40 amp.-ora) oppure una batteria di nove pile al sale ammoniaco collegate in tre gruppi in parallelo di tre pile in serie ciascuno.

Le cause di cattivo funzionamento del suo ricevitore possono essere parecchie; si attenga a quanto è stato detto nel N. 18 di « Radiorario ».

Sono possessore di un apparecchio a 4 lampade a reazione da me costruito. Non ottengo però i risultati che dovrei ottenere da un apparecchio a quattro lampade. Ho provato diverse bobine ma non riesco a ottenere nessun miglioramento poichè attualmente non sento altro che la stazione locale Roma in fortissimo altoparlante e appena 5 o 6 stazione tedesche debolmente in cuffia finita. La trasmissione locale che non riesco ad eliminare in nessun modo in alcuna parte dei condensatori variabili (Disto dalla trasmittente 3 km. linea d'aria ed ho antenna esterna bifilare di 20 metri.

Abb. 5704 Roma.

Provi ad introdurre le seguenti modifiche:

a) Inserire un condensatore fisso da 00003 Mfd. fra apparecchio ed antenna.

b) Collegare la resistenza da 3 Megohm al positivo dell'accensione anzichè al negativo come risulta dal suo schizzo.

c) Invertire i capi della bobina S ed eventualmente anche quelli di E.

Se non ottenesse, dopo ciò dei netti miglioramenti, Le consigliamo di modificare l'apparecchio nel circuito illustrato nel N. 25 u. s.

Desidererei montare una neutrodina come da accluso schema, ecc. ecc.

Abb. 11260 - Milano.

Preferisca senz'altro il ricevitore a 4 valvole da noi illustrato nel N. 25 u. s. che sodisfa completamente ai suoi desiderata.

La pregherei di riprodurre lo schizzo coi relativi valori del circuito Negadina a tetrodo che a giudicare dalla corrispondenza che le giunge dev'essere di ottimo rendimento.

Inoltre la prego di volermi ragguagliare su quanto segue: Alla mia neutrodina 5 valvole costruita dietro sue indicazioni con tre trasformatori A. F., secondari 50 spire filo 3/10 su tubo cartone paraffina o di 80 mm., ho voluto provare a sostituire il trasformatore d'aereo con un autotrasformatore consistente in un'unica bobina di 60 spire filo nudo 10/10 in aria, prse per antenna alla 6.a e 9.a spira; ma con mia sorpresa ho constatato, contrariamente alle aspettative, che la capacità del primo condensatore variabile di 5/10 non era più sufficiente e per ottenere la sintonia con gli altri circuiti sulla stessa gradazione dovevo mettere in parallelo una capacità di oltre 2/10! E' normale ciò? Mi spiegherei questa anomalia con l'assenza di capacità propria nella bobina a minima perdita; ma allora queste bobine debbono avere un numero quasi doppio di spire in confronto alle bobine a spire serrate su isolante?

Infine la pregherei di dirmi se per le valvole Philips 409 vanno bene i primari dei trasformatori intervalvolari di 20 spire, o deve ridursi l'impedenza portandoli a 15 o 16 spira, allo scopo di migliorare la selettività e la neutralizzazione.

M. DE MAIO - Torino.

1) Eccole il circuito Negadina da Lei richiesto; i valori dei vari organi sono segnati a fianco di ciascuno di essi.

2) Se la bobina a minima perdita da Lei adottata ha il diametro di 80 mm. la differenza di capacità occorrente rappresenta infatti la capacità propria delle bobine su tubo a spire adiacenti; occorre usare in questo caso un condensatore variabile da 0,00075.

3) 20 spire sono troppe; riduca a 15.

Il qui unito circuito non dà alcun fischio ed assomiglia per tanto ai neutrodina ma lo sottopongo alla vostra competenza per sa-

pure come potrebbe essere migliorato o se pur così come è dovrebbe andar bene per purezza intensità e selettività.

Come ben vedono le valvole sono alternate una B. F. una A. F. ecc. non ha i neutrocondensatori: solanto i primi due trasformatori sono sempre su tubo ma col primarii avvolto sopra ed in mezzo al secondario le bobine A e B vengono messe nella posizione di figura N. 2 e sempre di forma cilindrica, stesse dimensioni delle prime, ne varia solo le spire.

Le lampade tutte di un tipo perchè regolate da un unico reostato che non ho segnato per lasciare lo schema più chiaro.

F. TERRAZZANI - Pordenone.

Trattasi di un ricevitore con due stadi ad A. F., uno dei quali a trasformatore accordato e l'altro a risonanza, con reazione su quest'ultimo stadio. Le due bobine A e B devono perciò essere accoppiabili. La selettività è discreta pur essendo ben lontana da quella di un neutrodina a pari numero di valvole. L'intensità di ricezione può essere anche rilevante e la qualità dei suoni è legata alla qualità delle valvole e trasformatori usati.

Chiedo alcune spiegazioni circa la costruzione di una Neutrodina pentavalvolare apparsa nel 1925 *sulla* Radio per Tutti, *e propriamente quella Americana sistema Haltzeltine.*

1. *Desidererei sapere se è molto consigliabile questo circuito e se è di buon rendimento sotto tutti i rapporti.*

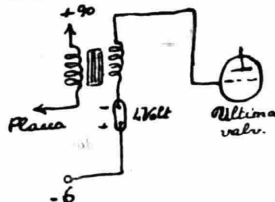
2. *Nei collegamenti, per mia comodità ho in alcuni punti passato da uno spessore di filo ad un'altro più sottile però sempre con ottima saldatura, dato che il doppio non si poteva piegare bene; implica oppur non porta niente sul risultato dell'apparecchio, la differenza non è molto; si tratta di qualche millimetro di spessore in meno.*

3. *Sullo schema del* Radio per Tutti, *i trasformatori sono segnati con i valori: 1/5 ed 1/6 mentre nella nota del materiale da usare sta segnato: 1/5 ed 1/3 quale è esatto? Io tengo questi ultimi che credo siano quelli da usare.*

4. *Il trasformatore del rapporto 1/3 verificandolo trovai che faceva contatto sia col secondario che con la placchetta di sostegno la massa di ferro, isolatolo con questa terminò il contatto tanto che mettendo un voltimetro in serie con una pila il contatto non si verificava tanto che segnava assolutamente niente, però nella cuffia facendo la stessa funzione mi dà un lievissimo tocco ma molto molto più tenuo del cantatto tra secondario e secondario, vorrei sapere se è un contatto oppure è semplice intuizione tra primario e secondario.*

5. *Volendo inoltre inserire una batteria negativa di griglia come dovrei fare?*

C. BENINCASA - Cava Tirreni.

1) E' il tipo classico del neutrodina dotato di tutti i vantaggi inerenti a questo circuito.

2) La differenza di diam. dei fili non può arrecarle alcun danno.

3. Vanno bene 1/5 e 1/3.

4. Il leggero toc alla cuffia è da attribuirsi unicamente alla capacità interna del trasformatore; l'isolamento è perciò buono.

5. Inserisca la pila a secco 4,5 Volt come da schizzo qui riprodotto.

Il mio cinque valvole Difarad in complesso va bene, ma non posso eliminare la locale, che al 100° grado dei condensatori.

Ho provato ridurre le 16 spire dei T. A. F. a 12, ma nulla ha giovato, cosa potrei fare?

Senza antenna terra sento forte in altoparlante la locale al 70° grado. I condensatori sono da 0,005 trasf. A. F. da 16-56 spire, filo 5/10; Trasform. B. F. 1/5-1/3, 2 blocchi Difarad.

Pregherei quindi codesta spett. Consulenza compiacersi di darmi schiarimenti per poter eliminare la locale prima di detta gradazione. Disto dalla trasmittente 500 m. circa.

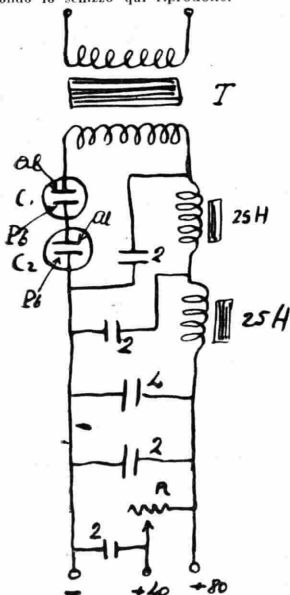
Potrei sostituire la batteria anodica con corrente luce mediante trasformatore di 80 V. e celle elettrolitiche?

A. BARLASSINA - Milano.

Ella è troppo vicino alla stazione trasmettente; per poter eliminarla deve collocare tutto il suo apparecchio entro una cassa di zinco (spess. 0,5 mm.) messo a terra; oppure rivestire internamente la cassetta ed il pannello dell'apparecchio con lastra di rame od ottone (spess. 0,5 mm.) messa a terra.

Curi inoltre particolarmente la presa di terra; se la sua abitazione trovasi prossima al piano terreno l'eliminazione della locale le riescirà più facile; il contrario avviene s'Ella trovasi ai piani più alti.

Può realizzare col suo trasformatore da

80 V. secondari un alimentatore anodico secondo lo schizzo qui riprodotto.

T è il suo trasformatore.

C1 e C2 sono due celle elettrolitiche costituite da due bicchieri contenenti una soluzione al 20 per cento di fosfato d'ammonio acido nella quale pescano un'asticina di alluminio ed una di piombo distanti 10 mm.

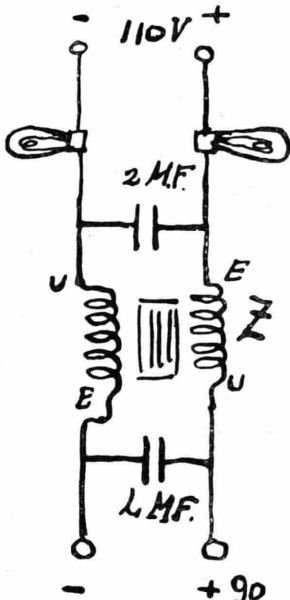
I valori dei condensatori in Microfarad sono segnati a fianco di ciascuno di essi. Le due impedenze da 25 Henry sono quelle usate comunemente nella costruzione degli alimentatori di placca. a resistenza variabile R (tipo americano Clarostat) serve per ottenere eventualmente una tensione anodica minore per la valvola rivelatrice.

Dispongo per uso di illuminazione di una corrente continua a 110 V.; ho costruito un riduttore di potenziale come da schema, che mi riduce la tensione a 80 V. Desidererei sapere:

1. E' adatto tale riduttore per erogare corrente di placca ad un apparecchio ricevitore ad 1 o 2 valvole, il cui filamento viene alimentato da tre pile a liquido in serie?

2. In caso negativo, quali modifiche o quale dispositivo bisognerebbe costruire, allo scopo precipuo di esimersi dall'ingente spesa della batteria anodica?

Abb. 5136 - Napoli.

Sostituisca il suo dispositivo con quello indicato nello schizzo qui riprodotto.

I valori dei due condensatori sono indicati a fianco degli stessi; l'impedenza Z è costituita da un comune trasformatore B. F. rapp. 1/1. Le due lampadine sono a filamento metallico da 10 candele.

Ho costruito, in 3 cassette separate, un apparecchio a cinque valvole come all'unito schema. Il montaggio è stato eseguito accuratamente con materiale buono. Ho dovuto però constatare:

1) che non rieso ad escludere la stazione locale dalla quale disto circa Km. 2 in linea d'aria;

2) che ricevo in cuffia, difficilmente pure, due o tre stazioni estere che mi pare d'individuare in quelle di Praga, Basilea, Barcellona e qualche volta Tolosa, ecc. ecc.

E. NOVELLI - Roma.

Apportando qualche modifica all'attuale apparecchio sodisferà completamente i suoi desideri. Lasci inalterata la prima cassetta. Modifichi i circuiti della seconda cassetta rendendoli uguali a quelli delle duep rime valvole del ricevitore a 4 Valvole del N. 17 « Radiorario ».

Sostituisca nella terza casseta al trasformatore B. F. rapp. 1/7 uno a rapp. 1/5; inoltre la prima valvola a B. F. dev'essere una A 425 anzichè una A 409 ed i due condensatori da 0,0002 devono essere da 0,005.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613